YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

3年に一度の音楽の祭典

横浜音祭り2022

FESTIVAL REPORT

事　業　報　告　書

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

横浜音祭り2022

FESTIVAL REPORT

事業報告書

横浜音祭りライブ・ホップ！特別公演 @KT Zepp Yokohama

Photo: 大塚隆介

街に広がる音プロジェクト

横浜音祭り２０２２クロージングコンサート
反田恭平 & Japan National Orchestra

Photo: 大野隆介

実行委員長挨拶

「横浜音祭り2022」は51日間に渡って、300を超えるプログラムを実施し、横浜が音楽で溢れる2か月間となりました。無事に閉幕することができましたのも、出演者や来場された方々をはじめ横浜音祭りに関わった全ての皆様お一人お一人のご支援とご声援の賜物と感謝申し上げます。

4回目の今回は、「市民参加」、「次世代育成」、「クリエイティブ・インクルージョン」、「横浜“発”、横浜“初”」の4つの視点で、国内外で活躍するトップアーティストによるオリジナリティあふれる公演、子どもたちがプロのミュージシャンに学ぶワークショップ、週末ごとに街なかで様々な音楽を聞くことができる参加型ステージなど、誰もが楽しめるフェスティバルとして皆様に喜んでいただけるよう、進めてまいりました。

横浜音祭り2022の千穐楽としてフェスティバルを締めくくった、「横浜音祭り2022　クロージングコンサート　反田恭平&Japan National Orchestra」は、ヒューマニズムに溢れ、表情豊かな音楽で観客を魅了し、鳴りやまない拍手が公演の感動と興奮を物語っていました。ホールの外では、市民参加の「街に広がる音プロジェクト」を26ステージ開催し、多くの市民アーティストやゲストアーティストが街全体を心躍る音楽で満たしてくださいました。

さらに、0歳からのお子さんとその家族のための「0さいからのこんさーと」の開催や中高生を対象としたワークショップを充実させ、未来を担う子どもたちの感受性を育み、創造性を豊かに伸ばせるよう、力を注ぎました。

繰り返しになりますが、フェスティバルの開催にあたり、多大なるご支援をいただきました協賛・協力企業の皆様、地域の皆様、共催・パートナー事業の皆様、また、ご助成いただきました文化庁はじめ、国内各種団体、関係各国大使館等の皆様、そして何より、ご参加いただいた市民の皆様、アーティストの皆様に心からお礼申し上げます。横浜音祭り2022で多くのプログラムをお届けできたことは、皆様のご支援があったからこそです。

音楽は、人の心を豊かにし、生きる力を与えます。そして音楽が溢れる街には、賑わいが生まれ、都市として魅力も高まります。今、横浜は音楽の施設・事業者の集積が進みつつあります。これからも横浜が音楽の街として発展し続けることを願っています。

横浜アーツフェスティバル実行委員会
委員長
近藤 誠一

名誉委員長挨拶

日本最大級の音楽フェスティバル「横浜音祭り2022」。横浜の街全体を舞台に展開した多彩なプログラムには、64万人を超える皆様にご参加いただきました。協賛・協力企業の皆様、アーティストの皆様をはじめ、横浜音祭りを支えてくださった全ての皆様に、心より感謝申し上げます。

4回目の開催となった今回の音祭りは、市内のライブハウスを巡る、横浜初の周遊型イベント「横浜音祭りライブ・ホップ！」からスタートしました。オープニング特別公演では、Original Loveさん、さかいゆうさんの共演によるステージに会場が大いに沸き、「横浜音祭り2022」は華やかに幕を開けました。

「街に広がる音プロジェクト」では、150組を超える市民アーティスト等によるストリートライブを、13もの会場で計26ステージ開催しました。商業施設や公園などのオープンスペースで聞こえてくる音楽に、多くの方が思わず引き寄せられ、そこに新たな賑わいが生まれました。

また、幅広い方々に鑑賞いただけるよう、動画やメタバース、分身ロボットOriHimeを活用するなど、新たな手法でもコンテンツをお届けしました。

そして迎えたクロージングコンサートでは、日本人として51年ぶりにショパン国際ピアノコンクールで第2位に入賞された反田恭平さんと、Japan National Orchestraのみなさんにご出演いただき、51日間にわたるフェスティバルのフィナーレと、横浜みなとみらいホールのリニューアルを祝っていただきました。

近年、横浜の都心臨海部には、多くの音楽施設が、次々と誕生しています。令和5年秋にオープン予定の世界最大級の音楽アリーナを含めると、横浜の音楽施設の収容人数は、実に約5万人となります。このように、大小様々な音楽施設が一つのエリアに集積する都市は、他に類を見ません。

新たな賑わいが生まれ、ますます魅力を増している「音楽の街　ヨコハマ」。これからも音楽の力で、横浜をさらに盛り上げてまいります。引き続き、皆様のご支援を賜りますよう、お願い申し上げます。

横浜アーツフェスティバル実行委員会
名誉委員長
横浜市長
山中 竹春

ディレクター挨拶

横浜音祭り２０２２を振り返って

約2か月にわたって開催された「横浜音祭り２０２２」の300を超える公演を、成功裡に終了いたしました。出演者並びにスタッフの皆様、ご尽力いただいた全ての方々に心から感謝を申し上げます。

コロナ禍や戦争などの影響により、文化芸術を取り巻く環境がますます厳しくなる中、日本最大級の音楽祭を横浜市で開催できたことは、大変貴重なことです。今回のテーマは「みらいに響け みんなの音楽」。音楽が人と人とをつなぎ、未来への道を切り拓いていく。そんなイメージを心に描きながら51日間を走り抜けました。

「横浜音祭り」が始まった2013年からこれまでを振り返ると、芸術や音楽の価値観はますます多様化し、コロナ禍でオンライン化が進んだことにより、音楽の楽しみ方はより一層「個人的なもの」になったように思えます。祭り＝フェスティバルには、そうした個人に閉じられた趣味や嗜好を、一旦社会に晒してシャッフルしてくれる役割があるのではないでしょうか。世界にも珍しいオール・ジャンルの音楽祭「横浜音祭り」は、新しい音楽との出会いや、異質なものへの違和感も含め、みなさんに多種多様な音楽体験を提供できたことに大きな意味があったと思います。

横浜市内のライブハウスを周遊する「横浜音祭りライブ・ホップ！」、街の隅々にまで音楽を届ける「横浜18区コンサート」、横浜市消防音楽隊と市内中学校吹奏楽部とのコラボレーション、児童相談所でのコンサート、街中を舞台とした「街に広がる音プロジェクト」、障害のある子どもたちがピアニストとして出演した「だれでもピアノ®」のコンサート、時空を超えるメタバースによるコンサートの追体験など、どれも忘れ難い公演ばかりです。

音楽は一人では成り立ちません。音を奏でる人がいて、聴く人がいて、つなぐ人がいて、音は、初めて音楽になります。横浜が、音楽を通して誰一人取り残さない街になっていくことを願っています。

横浜音祭り2022
ディレクター
新井 鷗子

Photo: 平舘 平

開催概要

名　称	横浜音祭り２０２２（よこはまおとまつり にせんにじゅうに）
会　期	令和４年9月17日（土）～11月6日（日） （プレ期間：5月1日（日）～9月16日（金）、ポスト期間：11月7日（月）～11月27日（日））
会　場	横浜市内全域〈横浜の“街”そのものが舞台〉
ジャンル	クラシック、ジャズ、ポップス、日本伝統音楽などオールジャンル
ディレクター	新井鷗子
プログラム数	320プログラム（うち主催75、共催76、パートナー事業169）
来場者数	641,355人　※パートナー事業を含めた全320プログラムの総来場者数は、274万人
主催	横浜アーツフェスティバル実行委員会
共催	横浜市、公益財団法人横浜市芸術文化振興財団
後援	観光庁、神奈川県、公益財団法人神奈川芸術文化財団、 公益財団法人横浜観光コンベンション・ビューロー、横浜商工会議所、 一般社団法人横浜青年会議所、神奈川新聞社、NHK横浜放送局、tvk（テレビ神奈川）、 アール・エフ・ラジオ日本、FMヨコハマ、横浜市ケーブルテレビ協議会
助成	令和4年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業、 一般財団法人地域創造
協賛	〈ゴールド〉　日産自動車株式会社、三井不動産グループ、三菱地所グループ 〈シルバー〉　コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社、株式会社JVCケンウッド、 スターツグループ、株式会社そごう・西武 そごう横浜店、 株式会社髙島屋 横浜店 〈ブロンズ〉　上野トランステック株式会社、株式会社キタムラ、株式会社崎陽軒、 クイーンズスクエア横浜、ケン・コーポレーション グループ、 株式会社サカタのタネ、株式会社ジェイコム湘南・神奈川、 凸版印刷株式会社、NEC、ぴあ株式会社、 NTT東日本、株式会社メモワール、株式会社ヤマハミュージックジャパン、 株式会社横浜銀行、リストグループ
協力	キリンビール株式会社横浜支社、京浜急行電鉄株式会社、相鉄グループ、東急電鉄株式会社、 富士フイルムビジネスイノベーション株式会社、横浜高速鉄道株式会社、横浜信用金庫

コンセプト

横浜音祭り 2022 の４つのコンセプト

1 舞台は横浜の「街」そのもの。街じゅうが音楽空間

ショッピングセンターや公園、ストリートなど横浜の景観を活かしたオープンスペースでのライブ、横浜の街の魅力や歴史とともに音楽を楽しむコンサートなど、多彩なプログラムを展開します。

© 藤本史昭

2 あらゆる人に音楽の楽しみを。クリエイティブ・インクルージョン

国籍、人種、世代、ジェンダーや障害の有無を越えて、みなさんが参加でき、そして魅力あふれる音・音楽を体感できるプログラムを通して、感動を共有できる豊かな環境を目指します。

Photo: 大野隆介

3 音楽との出会いが、子どもたちを待っている。クリエイティブ・チルドレン

学校などへアーティストが出張して、子どもの個性と表現を引き出すアウトリーチプログラム、技術力・表現力の向上を目的としたワークショップとトップアーティストとの共演など、横浜の未来を担う子どもの感受性、創造性を育みます。

Photo: 大野隆介

4 横浜 “発”、横浜 “初”。オリジナルコンテンツを世界に発信

横浜の音楽シーンを支えてきたライブハウスと連携する周遊型プログラム、ジャンルを横断したコラボレーションから生まれる新曲発表など、創造的なコンテンツを横浜から発信します。

横浜音祭り２０２２のダイジェスト映像を下記からご覧いただけます。

URL : https://m.youtube.com/c/ArtsYokohama

※映像は予告なく変更・終了する場合がございます。

Photo: 菅原康太

Photo: 大野隆介

© 藤本史昭

目次

Contents

実行委員長挨拶	008
名誉委員長挨拶	009
ディレクター挨拶	010
開催概要	011
コンセプト	012
主催プログラム	015
共催プログラム	045
パートナー事業	073
資料編	103

略記号凡例（パート）

ピアノ	=	Pf	ソプラノ	=	Sop	トロンボーン	=	Tb
チェンバロ	=	Cemb	メゾ・ソプラノ	=	Mez	ホルン	=	Hr
オルガン	=	Org	アルト	=	Alt	アルト・サックス	=	As
ヴァイオリン	=	Vn	カウンターテナー	=	Ct	テナー・サックス	=	Ts
ヴィオラ	=	Va	テノール	=	Ten	クラリネット	=	Cl
チェロ	=	Vc	バリトン	=	Bar	ファゴット	=	Fg
コントラバス	=	Cb	バス	=	Bas	オーボエ	=	Ob
ベース	=	B	トランペット	=	Tp	ハープ	=	Hp
ギター	=	G	フルート	=	Fl	ドラム	=	Dr
ヴォーカル	=	Vo	マリンバ	=	MAR			

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

主催プログラム

街に広がる音プロジェクト

「街に広がる音プロジェクト」は、市民参加を象徴するプログラムとして横浜音祭りに定着したフリーライブ企画で、商業施設や公園、ショッピングストリートなどの人々で賑わうオープンスペースで開催するプロジェクト。フェスティバル開催期間中の週末を中心に行ったステージには、公募等によって選ばれたアーティストが、プロ・アマ、年齢、ジェンダー、国籍、障害の有無を越えて、オールジャンルの音楽を披露した。

また、ステージにはゲストアーティストも多数登場。指揮者のオカピをはじめ、演奏するのは全て希少動物という金管五重奏「ズーラシアンブラス」、ドラマ「孤独のグルメ」の原作者でミュージシャンでもある久住昌之を中心に結成されたバンド「The SCREENTONES」、横浜生まれで数々の受賞歴を持つ中学生シンガー加藤礼愛、神奈川県内を拠点に活動する唯一のプロオーケストラ「神奈川フィルハーモニー管弦楽団」などが出演し、横浜の“街”を心躍る音楽で満たした。

日　程	9/17(土)～11/13(日)
会　場	市内商業施設、ショッピングストリート、駅前広場、公園等13会場26ステージ
出　演	公募等によって選ばれたオールジャンルのアーティスト、ゲストアーティスト
料　金	無料
人　数	46,630人（観覧者43,838人、参加者159組2,792人）
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

街に広がる音プロジェクト

国際連携ステージ

「国際連携ステージ」と称し、言語や国籍を超えて、誰もが楽しめるステージを実施。横浜市とゆかりのある、ルーマニア、コートジボワール共和国、ウクライナの3か国にスポットをあて、それぞれの国の音楽に精通しているアーティストをゲストとして迎え、スペシャルステージを開催した。
ルーマニアステージでは、ルーマニアの代表的な民族楽器「パンフルート」奏者の櫻岡史子が、ルーマニア音楽を披露。多くの人が、繊細な音色に耳を傾けた。

コートジボワールステージでは、パーカッショニストのオズワルド・コアメが思わず踊りだしたくなるようなリズミカルな音楽を奏で、観客を巻き込んでダンスをするなどして、会場が一体となった。
ウクライナ出身のナターシャ・グジーが出演したウクライナステージでは、不思議な哀愁を帯びたウクライナの民族楽器「バンドゥーラ」の調べと美しく透き通ったソプラノの歌声で、多くの人を魅了した。

日　程　10/1(土)、16(日)、22(土)
会　場　ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア(10/1、10/22)、グランモール公園 円形広場(10/16)

出　演　櫻岡 史子(パンフルート、10/1)
オズワルド・コアメ(パーカッション、10/16)
ナターシャ・グジー(バンドゥーラ、10/22)

Photo: 大野隆介

© 藤本史昭

Photo: 大野隆介

配信・メタバース

「街に広がる音プロジェクト」の一部プログラムについて、スマートフォンアプリによるメタバースでの配信やYouTubeでのアーカイブ配信を行い、いつでも、誰でも、どこからでも、音楽を楽しめる取り組みとして好評を得た。
横浜音祭りとして初のメタバースでの配信となったバーチャルライブプラットフォーム「NeoMe」では、クラシック・ポップスなど、多様なジャンルの音楽を配信し、ステージ映像を楽しみながら、ユーザー同士の交流ができるという新しい体験を提供した。

アプリ「NeoMe」内配信の様子 ▶

公演	配信開始	料金	配信方法
デリシャスパーティ♡プリキュア スペシャルステージ	9/18(日)～30(金)	無料	YouTubeでのアーカイブ配信
加藤礼愛(歌、10/16公演)	11/26(土)		メタバース「NeoMe」 (ぴあ株式会社が提供する、3次元仮想空間上でライブ配信・視聴が可能なプラットフォーム。)
LEO(箏)(10/22公演)			
レ・フレール(斎藤守也・斎藤圭土)(ピアノ、10/2公演)	11/27(日)		
ハマのJACK(弦楽、10/22公演)			
国際連携ステージ 櫻岡 史子(パンフルート、10/1) オズワルド・コアメ(パーカッション、10/16) ナターシャ・グジー(バンドゥーラ、10/22)	2月下旬		YouTubeでの配信

バーチャルライブプラットフォーム「NeoMe(ネオミー)」

NeoMe(ネオミー)は、ユーザーがアバターとなってバーチャル空間に入り、XR技術を使ってパフォーマーの世界観を演出するバーチャルライブを中心に、ユーザー同士のリアルタイムな交流やアバターのコーディネートを楽しむことができるスマートフォンアプリ。

東アジア文化都市特別プログラム

日中韓3か国の相互理解の促進を主な目的とした「東アジア文化都市」事業の初代開催都市として、横浜市は中国泉州市、韓国光州広域市と2014年から文化を通じた交流を継続している。
2022年の特別プログラムでは、数多くの音楽ワークショップを手掛けた音楽ユニット「即興からめーる団」による指導のもと、3都市の音楽専攻の大学生がオンラインにてオリジナル楽曲の創作・合同練習を経て、横浜音祭り2022のステージで披露した。当日は泉州市、光州広域市から提供された動画を基に作成された映像作品に合わせて、横浜市の大学生が合唱・演奏を行い、音楽を通じて3か国の文化交流の成果を発表した。

日　程　10/29(土)
会　場　クイーンズスクエア横浜　クイーンズサークル

街に広がる音プロジェクト　開催一覧

日程	会場名	出演者・イベント名
9/17（土）	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	ズーラシアンブラス、公募アーティスト
9/18（日）	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	デリシャスパーティ♡プリキュア Machico・吉武千颯・佐々木李子
	三井アウトレットパーク 横浜ベイサイド C ブロック 1F くじらの大屋根広場	神奈川県警察音楽隊、公募アーティスト　荒天中止
	相鉄ライフいずみ野前広場	【連携】いずみ野マルシェ＋2022　荒天中止
9/23（金・祝）	日産 グローバル本社ギャラリー	福間洸太朗、フェリス女学院大学音楽学部
	ブランチ横浜南部市場 海辺広場	公募アーティスト　荒天中止
9/24（土）	象の鼻テラス	久住昌之 & The SCREENTONES ―孤独のグルメライブ　横浜編―
	フェリスホール	【連携】フェリス女学院大学教員による室内楽コンサート
	横浜港大さん橋 国際客船ターミナル	横浜市消防音楽隊、中学校吹奏楽部　荒天中止
9/25（日）	山下公園 バルコニー	公募アーティスト
	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	ホッチポッチミュージックフェスティバル コラボステージ
10/1（土）	元町ショッピングストリート	公募アーティスト
	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	国際連携ステージ（ルーマニア）、公募アーティスト
10/2（日）	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	レ・フレール、公募アーティスト
10/9（日）	三井ショッピングパーク ららぽーと横浜 セントラルガーデン KiLaLa	公募アーティスト
10/10（月・祝）	たまプラーザ テラス ゲートプラザ 1F フェスティバルコート	公募アーティスト
10/15（土）	戸塚駅東口ペデストリアンデッキ	公募アーティスト
	トツカーナ東急プラザデッキ （戸塚駅西口歩道橋）	【連携】とつかストリートライブ
	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	公募アーティスト
10/16（日）	グランモール公園 円形広場	国際連携ステージ（コートジボアール）、 公募アーティスト
	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	加藤礼愛、アニソンカバーステージ
10/22（土）	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	唐津 健、国際連携ステージ（ウクライナ） 公募アーティスト
	資生堂グローバルイノベーションセンター （S/PARK）	ハマのJACK、LEO（箏）
10/23（日）	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
	横浜公園	【連携】ホッチポッチミュージックフェスティバル
10/29（土）	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	DRAMATIC WORKS、公募アーティスト、 東アジア文化都市特別プログラム
10/30（日）	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	Japan National Orchestra、 横浜市消防音楽隊、中学校吹奏楽部
11/5（土）	JR 桜木町駅前広場	style-3!、公募アーティスト
	ランドマークプラザ 1F サカタのタネ ガーデンスクエア	公募アーティスト
	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	coba、公募アーティスト
11/12（土）	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	【連携】第 24 回全日本高等学校吹奏楽大会 in 横浜 プロムナードコンサート
11/13（日）	クイーンズスクエア横浜 1F クイーンズサークル	【連携】第 24 回全日本高等学校吹奏楽大会 in 横浜 プロムナードコンサート

会場周辺商業施設との連携

日　程　9/17(土)～11/13(日)

対象施設　みなとみらい東急スクエア、クイーンズタワーA、ドッグヤードガーデン みらい横丁、横浜ランドマークタワー 5F タワーダイニング、ランドマークプラザ、MARK IS みなとみらい

横浜音祭り2022開催期間中、会場周辺の商業施設内対象店舗にて「街に広がる音プロジェクト公式パンフレット」を提示すると割引や特典サービスを利用できる特典企画を実施した。
イベントを楽しんだ観客を周辺の飲食店やショップに誘導する仕組みを展開した。

横浜音祭り2022　オープニングプログラム
横浜音祭りライブ・ホップ！

横浜、関内、新横浜の10店舗のライブハウスが連携した横浜初の大規模周遊型プログラム「横浜音祭りライブ・ホップ！」で横浜音祭り2022のオープニングを迎えた。横浜の音楽シーンを支えてきた市内ライブハウス等の協議会「一般社団法人　横浜ライブエンターテインメント協議会」との渾身の企画として、アイドルからロックまで80組以上の個性豊かなアーティストが横浜に集い、2日間にわたって熱演を繰り広げた。新しいアーティストとの出会いや好きなアーティストを追いかけてのハシゴを楽しむファンの様子が見られ、まさに街じゅうが音楽空間となるだけでなく、SNS上でもアーティストやファンによる喜びの声があふれた。

日　程	9/17(土)、18(日)
会　場	関内：BAYSIS、Music Lab.演書房、yokohama 7th AVENUE 横浜：THUMBS UP、Naked Loft YOKOHAMA、Yokohama mint hall 新横浜：NEW SIDE BEACH!!、strage、新横浜LiT みなとみらい：横浜みなとみらいブロンテ
出　演	各ライブハウスがブッキングするポップス系を中心としたアーティスト80組
料　金	1,500円
人　数	1,163人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会、 一般社団法人横浜ライブエンターテインメント協議会

横浜音祭り2022　オープニングプログラム
横浜音祭りライブ・ホップ！特別公演

「横浜音祭りライブ・ホップ！」のスペシャル企画として行った「横浜音祭りライブ・ホップ！特別公演」では9月17日から19日にBillboard Live YOKOHAMAで、21日にKT Zepp Yokohamaで横浜音祭りの開幕を飾るにふさわしいメジャーアーティストのライブを開催した。注目のKT Zepp Yokohamaでは、Original Love、さかいゆうのツーマンライブを開催。熱いライブパフォーマンスが繰り広げられ、会場が一体となって音楽を楽しんだ。アンコールには、二人揃ってOriginal Loveの代表曲「接吻」を演奏。横浜音祭り2022のオープニングを大いに盛り上げた。また、Billboard Live YOKOHAMAを会場に、モノンクル、Kan Sano（acoustic band set）、cobaが日替わりで出演し、ライブハウスならではのアーティストと観客の距離が近い特別な空間で、そこでしか聞くことのできない、渾身の音楽を披露した。

日　程　9/17（土）〜19（月・祝）、9/21（水）

会　場　9/17（土）〜19（月・祝）　Billboard Live YOKOHAMA
9/21（水）　KT Zepp Yokohama

出　演　Original Love
さかいゆう
モノンクル
Kan Sano(acoustic band set)
coba

料　金　Billboard Live YOKOHAMA
S席、デラックスシートカウンター、3Fセンターシート　5,100円
R席、自由席、3Fサイドシート　4,000円
KT Zepp Yokohama　5,000円

人　数　9/17（土）：202人／18（日）：391人／19（月・祝）：193人／21（水）：568人

主　催　横浜アーツフェスティバル実行委員会
企画協力：株式会社プロマックス

Photo: 大野隆介

Photo: 菅原康太

Photo: 菅原康太

Photo: 大野隆介

Photo: 菅原康太

Photo: 大野隆介

横浜音祭り2022　クロージングコンサート
反田恭平 ＆ Japan National Orchestra

ショパン国際ピアノコンクールで、日本人では半世紀ぶりの第2位入賞という快挙を成し遂げ、音楽界にセンセーションを巻き起こしている反田恭平と、同世代の実力派アーティストとともに立ち上げたJapan National Orchestraが、51日に渡って開催してきたフェスティバルの千穐楽を華やかに締めくくるとともに、横浜みなとみらいホールのリニューアルオープンを彩った。反田恭平、Japan National Orchestraが織りなす表情豊かでヒューマニズム溢れる音楽は観客を魅了し、満席のホールに響く拍手とスタンディングオベーションが公演の感動と興奮を物語っていた。
公演前に行われた公開リハーサルでは、特別支援学校の生徒、保護者や関係者を招待し、反田恭平自ら、曲やリハーサルを解説するなど、来場者に寄り添うシーンも見られ、客席は温かい雰囲気に包まれた。

日　程	11/6(日)
会　場	横浜みなとみらいホール
出　演	反田恭平 Japan National Orchestra
プログラム	ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番 作品72b モーツァルト：交響曲第38番 ニ長調 K.504「プラハ」 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58
料　金	全席指定 S席9,000円、A席7,000円、B席4,000円 ほか
人　数	1,886人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会 横浜みなとみらいホール

Photo: 大野隆介

© 藤本史昭

© 藤本史昭

横浜18区コンサート

平日の午後、身近な文化施設で極上の音楽と出会えるコンサート。市内全18区、街の隅々まで音楽を届けるというコンセプトで開催されるプログラムには横浜にゆかりがあり、世界的に活躍する実力派アーティストが出演した。オーケストラと演奏される協奏曲の名作をソリストと室内楽という特別な編成で演奏し、新たな感動を観客にもたらした。演奏されることが稀な傑作や最も注目されている作曲家の新作、そして世界的なカウンターテナーの藤木大地の出演など、クラシックビギナーからコアなファンまで楽しめる午後のひとときとなった。

料　金　全席指定　3,000円
上演時間　6～8月公演：約60分／9～10月公演：約90分・途中休憩有

人　数　4,552人
主　催　横浜アーツフェスティバル実行委員会、横浜みなとみらいホール

写真全て　© 藤本史昭

日程	会場名	出演者	演奏曲
6/21 火	神奈川区 **かなっくホール**（神奈川区民文化センター）	毛利文香（Vn）× 田原綾子（Va） ハマのJACKメンバー（弦楽五重奏） 三又治彦・倉冨亮太（Vn）、村松龍（Va）、 海野幹雄（Vc）、松井理史（Cb）	モーツァルト：歌劇《魔笛》より 序曲※ 歌劇《フィガロの結婚》より カヴァティーナ〈失くしてしまって…あたし困ったわ!〉※ 歌劇《ドン・ジョヴァンニ》より〈皆が酔いつぶれるまで〉※ アヴェ・ヴェルム・コルプス K.618※ きらきら星変奏曲 K.265※　（※=弦楽五重奏） ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲　変ホ長調　K.364（ヴァイオリン、ヴィオラと弦楽五重奏）
6/22 水	緑区 **みどりアートパーク**（緑区民文化センター）		
7/20 水	南区 **吉野町市民プラザ**	大江馨（Vn） 東京フィルハーモニー交響楽団メンバー（弦楽五重奏） 近藤薫［コンサートマスター］・戸上眞里［首席奏者］（Vn）、須田祥子［首席奏者］（Va）、黒川実咲［フォアシュピーラー］（Vc）、片岡夢児［首席奏者］（Cb）	モーツァルト：ディヴェルティメント ニ長調 K.136より 第1楽章（弦楽五重奏） ドヴォルザーク：弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 op.77より 第1楽章（弦楽五重奏） チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 （ヴァイオリンと弦楽五重奏）
7/21 木	港北区 **藤原洋記念ホール**		
8/29 月	都筑区 **都筑公会堂**	河村尚子（Pf） 読売日本交響楽団メンバー（弦楽五重奏） 長原幸太［コンサートマスター］・川口尭史［首席代行］（Vn）、鈴木康浩［ソロ・ヴィオラ］（Va）、室野良史（Vc）、瀬泰幸（Cb）	モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525より 第1楽章（弦楽五重奏） ドヴォルザーク：弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 op.77より 第3楽章、第4楽章 シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 （ピアノと弦楽五重奏）
8/30 火	中区 **神奈川県民ホール小ホール**		
9/19 月 祝	港南区 **ひまわりの郷**（港南区民文化センター）	毛利文香（Vn）× 小林海都（Pf） 神奈川フィルハーモニー管弦楽団メンバー（弦楽四重奏） 伊藤文乃・桜田悟（Vn）、安保恵麻（Va）、 長南牧人（Vc）	ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ、美しい夕暮れ ショーソン：ヴァイオリンとピアノと弦楽四重奏のためのコンセール
9/20 火	旭区 **サンハート**（旭区民文化センター）	周防亮介（Vn）× 小林海都（Pf） 神奈川フィルハーモニー管弦楽団メンバー（弦楽四重奏） 伊藤文乃・桜田悟（Vn）、安保恵麻（Va）、 長南牧人（Vc）	エルンスト：夏の名残りのバラ タレガ：アルハンブラ宮殿の思い出（ルッジェーロ・リッチ編） パガニーニ：「うつろな心」の主題による序奏と変奏曲 ショーソン：ヴァイオリンとピアノと弦楽四重奏のためのコンセール
9/21 水	青葉区 **アートフォーラムあざみ野**（男女共同参画センター横浜北）	大江馨（Vn）× 小林海都（Pf） 神奈川フィルハーモニー管弦楽団メンバー（弦楽四重奏） 伊藤文乃・桜田悟（Vn）、安保恵麻（Va）、 長南牧人（Vc）	J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 ニ短調 BWV 1004 ショーソン：ヴァイオリンとピアノと弦楽四重奏のためのコンセール
9/26 月	栄区 **リリス**（栄区民文化センター）	山根一仁（Vn）× 阪田知樹（Pf）	ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ フローラン・シュミット：ワルツ・ノクターン 第1番 op.31-1 稲森安太己：Motus intervallorum（Just Composed 2020 Winter委嘱作品） ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ニ長調 op.94bis
9/27 火	保土ケ谷区 **岩間市民プラザ**		
9/28 水	金沢区 **金沢公会堂**		
10/3 月	鶴見区 **サルビアホール**（鶴見区民文化センター）	石田泰尚（Vn）× 津田裕也（Pf）	ブラームス：F.A.E.ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト長調「雨の歌」 op.78 ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第6番 イ長調 op.30-1
10/4 火	瀬谷区 **あじさいプラザ**（瀬谷区民文化センター）		ブラームス：F.A.E.ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op.100 ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第7番 ハ短調 op.30-2
10/5 水	戸塚区 **戸塚公会堂**		ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op.12-2 ブラームス：F.A.E.ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ短調 op.108
10/17 月	磯子区 **杉田劇場**（磯子区民文化センター）	藤木大地（Ct） & みなとみらいクインテット 成田達輝・小林美樹（Vn） 川本嘉子（Va） 中木健二（Vc） 松本和将（Pf）	シューマン：ピアノ五重奏曲より 第1楽章 J.シュトラウス2世：お客を招くのが好き（喜歌劇「こうもり」より）※ ベートーヴェン：アデライーデ※ シューベルト：魔王※ フォーレ：リディア※ マーラー：私はこの世に忘れられた※ ブラームス：鎮められたあこがれ ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲より 第1楽章 モリコーネ：ネッラ・ファンタジア※ アーレン：オーバー・ザ・レインボー※ ヴュータン：アメリカの思い出「ヤンキー・ドゥードゥル」※ 小林秀雄：落葉松※ 木下牧子：夢みたものは 村松崇継：いのちの歌※ ※は加藤昌則編曲によるカウンターテナー＋ピアノ五重奏曲版
10/18 火	西区 **神奈川県立音楽堂**		
10/19 水	泉区 **テアトルフォンテ**（泉区民文化センター）	横浜シンフォニエッタメンバー （クラリネット＆ピアノ五重奏） 齋藤雄介（Cl） 碓井俊樹（Pf） 加藤えりな・佐々木絵理子（Vn） 伴野剛（Va） 懸田貴嗣（Vc）	モーツァルト：クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581 シューマン：ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op.44

千住真理子＆N響のメンバーによるアンサンブル

満席の神奈川県立音楽堂に美しく響いた名曲。ヴァイオリニスト千住真理子がバッハのパルティータ第2番やイザイのソナタ第3番「バラード」など無伴奏作品の傑作を奏で、ソロの深い味わいと高度なテクニックに観客は酔いしれた。後半は、NHK交響楽団の首席奏者や次席奏者を中心とするメンバーと千住真理子が、ヴィヴァルディの「四季」で共演。
美しい調和と豊潤な音色に包まれた公演となった。

日　程	9/23(金・祝)
会　場	神奈川県立音楽堂
出　演	千住真理子 N響のメンバーによるアンサンブル コンサートマスター：永峰高志 森田昌弘、丹羽洋輔、白井篤、 横山俊朗、俣野賢仁(Vn) 飛澤浩人、小野聡(Va) 藤村俊介、村井将(Vc) 市川雅典(Cb) 梅村祐子(Cemb)
プログラム	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ 第3番「バラード」 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」
料　金	全席指定 S席4,500円、A席3,500円 ほか
人　数	866人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

写真全て　Photo: 菅原康太

須川展也プロデュース　トルヴェール・クヮルテット with 横浜市消防音楽隊

日本のクラシカル・サクソフォン界のスーパースター、須川展也がプロデュースする一期一会の吹奏楽スペシャルコンサート。結成35周年のスーパーグループ「トルヴェール・クヮルテット」とピアニスト小柳美奈子、横浜市消防音楽隊による夢のコラボレーションが実現した。巨匠ヤン・ヴァンデルロースト作曲の「横浜音祭り序曲」や、伊藤康英作曲の「抒情的祭りファンタジー」、長生淳作曲の「トルヴェールの《惑星》より「彗星」」でアンサンブルの妙技を披露。
プレコンサートには、次世代育成の取組として、横浜市消防音楽隊によるワークショップを受講した中学校吹奏楽部が出演。須川展也指揮のもと、関内ホールの大舞台でアーティストとの夢の共演を果たした。

日　程	10/1（土）
会　場	関内ホール 大ホール
出　演	トルヴェール・クヮルテット、小柳美奈子、横浜市消防音楽隊 MC：竹平晃子 《プレコンサート》いずみ野中学校、上菅田中学校
プログラム	《プレコンサート》 【出演】須川展也（指揮）、いずみ野中学校、上菅田中学校、トルヴェール・クヮルテット、小柳美奈子 【プログラム】ヤン・ヴァンデルロースト：カンタベリー・コラール 編曲 真島俊夫：ディズニー・メドレーIII 《Part 1》 【出演】須川展也（指揮/サクソフォン）、トルヴェール・クヮルテット、小柳美奈子、横浜市消防音楽隊 【プログラム】佐藤圭：横浜市消防音楽隊テーマ曲「Bon Voyage」 ヤン・ヴァンデルロースト：横浜音祭り序曲 レノン・マッカートニー：Ob-La-Di, Ob-La-Da 石川亮太：日本民謡による狂詩曲 《Part 2》 【出演】トルヴェール・クヮルテット、小柳美奈子 【プログラム】伊藤康英：抒情的祭りファンタジー J.リヴィエ：グラーヴェとプレスト 長生淳：トルヴェールの《惑星》より「彗星」 石川亮太：ナポリ！ナポリ！ナポリ！
料　金	全席指定 一般2,500円 ほか
人　数	819人（来場698人、参加者121人）
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

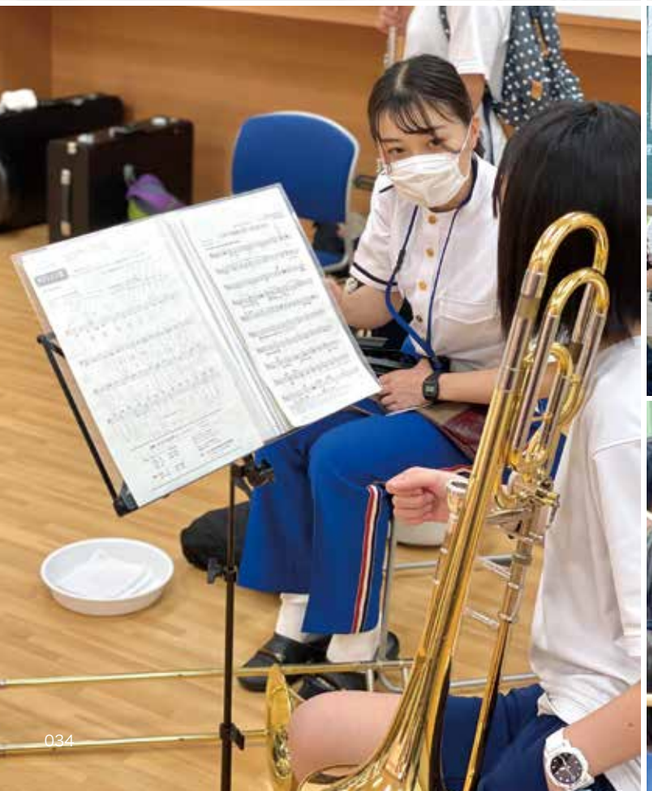
写真全て　Photo: 菅原康太

横浜市消防音楽隊による中学校吹奏楽部ワークショップ＆演奏会

横浜市消防音楽隊が、市内の中学校吹奏楽部を訪問し、ワークショップを実施。楽器ごとの基礎練習や課題曲の合奏練習の指導を行い、その成果発表として、「須川展也プロデュース トルヴェール・クァルテット with 横浜市消防音楽隊」公演のプレコンサートや「街に広がる音プロジェクト」のステージにて演奏を披露。プロから直接指導を受けられる貴重な機会を通じて、演奏技術の向上だけではなく、音楽の楽しさを改めて感じ、また、満員の観客の前で演奏する喜びを分かち合った。

日　程	ワークショップ：6/25(土)、7/2(土)、9(土)、30(土)、8/22(月)、27(土)、9/3(土)、10(土)、10/8(土)、15(土) 演奏会：10/1(土)、30(日)
会　場	ワークショップ：市内中学校　演奏会：関内ホール 大ホール(10/1)、クイーンズスクエア横浜 クイーンズサークル(10/30) ※横浜港大さん橋国際客船ターミナル(9/24)は雨天のため中止
出　演	横浜市消防音楽隊、秋葉中学校、いずみ野中学校、大綱中学校、上菅田中学校、桐蔭学園中等教育学校、十日市場中学校、富岡東中学校、日本大学高等学校中学校、藤の木中学校、舞岡中学校、洋光台第一中学校、横浜吉田中学校、領家中学校、若葉台中学校
プログラム	課題曲(エル・クンバンチェロ、オーメンズ・オブ・ラブ、カンタベリー・コラール、さくらのうた、ディズニーメドレーIII、YOUNG MAN –YMCA-)
料　金	無料
人　数	5,467人(来場4,840人、参加者627人)
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

P.35 写真全て　Photo: 大野隆介



Japan National Orchestraによる高校弦楽ワークショップ

横浜音祭り２０２２のクロージングコンサートに出演するJapan National Orchestraのメンバーが、市立高等学校を訪問し、弦楽のワークショップを実施。
国内外で活躍する若手実力派アーティストによる演奏指導のほか、第一線の音楽家の心構えやキャリアを間近に体感できる貴重な機会となった。

日　程	8/25(木)
会　場	桜丘高等学校、南高等学校、横浜サイエンスフロンティア高等学校
出　演	宇野　由樹子(Vn)、長田　健志(Va)、水野　優也(Vc)、香月　麗(Vc)、佐々木 賢二(Vc)
人　数	52人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

音楽づくりワークショップ

アーティストが市立の学校に出向いてワークショップ等を行う「横浜市芸術文化教育プラットフォーム学校プログラム」の体験型スペシャル版として、「音楽づくり」をテーマに、通常より実施回数を拡大し実施。
日頃から子どもたちの様子をよく知っている学校の先生と、コーディネーターを務める文化施設等のスタッフがお互いの専門知識などを掛け合わせ、子どもたちの個性に応じた様々な「音楽づくり」のプログラムを実施。子どもたちは「創作すること」「表現すること」の喜びと達成感を味わった。

日　程	9/5(月)～1/31(火)(6校36回)
会　場	柏尾小学校、桂台小学校、北山田小学校、寺尾小学校、盲特別支援学校、緑園義務教育学校
出　演	柏尾小学校：烏田晴奈、水杉亜希 ／ 桂台小学校：ヒダノ修一 ほか ／ 北山田小学校：ぴんたろー ／ 寺尾小学校：福本純也 ほか ／ 盲特別支援学校：大山大輔 ほか／ 緑園義務教育学校：長井江里奈 ほか
人　数	372人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

P.36 写真全て　Photo: 大野隆介

0さいからのこんさーと

世界で活躍する音楽家夫婦、成田達輝・萩原麻未による、入場が制限されることが多い0歳からの子どもたちとその家族が楽しめるコンサートを開催。会場にはベビーカー置き場・授乳室・おむつ替えスペース（多機能トイレ）を用意し、安心して音楽ホールでの公演を楽しめる環境としたほか、来場の記念にプロのカメラマンが撮影するフォトスポットを設けた。本格的なクラシック音楽公演でありながら、公演中の出入りは自由とし、曲間では自らも子育て中であるアーティストからの語りかけなどもあり、会場は終始温かい雰囲気に包まれた。

日　程	10/14（金）
会　場	みどりアートパーク　ホール（緑区民文化センター）
出　演	成田達輝（Vn）、萩原麻未（Pf）
プログラム	エルガー：愛のあいさつ イザイ：こどものゆめ クロール：ぶんぶんぶんぶん バッハ：ガヴォット パガニーニ：24のエチュードより1番 ハロルド・アーレン：虹の彼方に Over The Rainbow ショパン：子犬のワルツ サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン
料　金	全席指定 一般500円、子ども（0歳～小学生）200円
人　数	554人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

だれでもピアノ®を弾こう！in横浜市役所 ～SYNC AI session～

だれでもピアノ®の演奏会・体験会を横浜市役所アトリウムにて開催。指１本でメロディを弾くと自動で伴奏が追従する「だれでもピアノ®」機能が搭載されたコンサートグランドピアノYAMAHA- CFXを、障害の有無にかかわらず大勢の人々が体験した。人工呼吸器などの医療的ケアの必要がある子どもたちが主体となって活動する「こどもハッシン！－呼吸器生活向上Project－」のメンバーをゲストピアニストに迎え、演奏会を開催。会場が満員となる中、オープニングを大喝采で飾った。体験会では、多くの特別支援学校の子どもたちが参加。理学療法士や東京藝術大学、フェリス女学院大学のボランティアと一緒にピアノ体験を楽しんだ。ピアニスト・作曲家でYouTuberとしても大人気のよみぃとのコラボレーションも実現。特別に伴奏収録した「千本桜」では、AIよみぃとの連弾体験を可能とした。よみぃのサプライズ出演もあり、よみぃ本人とAIよみぃの共演に会場は大いに盛り上がった。また、よみぃの公式YouTubeにアップされた本イベントの動画は152万回再生を超えた（2023年１月末時点）。

日　程	9/25（日）、26（月）
会　場	横浜市役所アトリウム（市庁舎１F）
出　演	こどもハッシン！－呼吸器生活向上Project－のメンバー６人 よみぃ
プログラム	9/25（日）演奏会、体験会 （肢体不自由特別支援学校優先枠及び一般受付枠） 9/26（月）体験会（一般受付枠）
演奏曲	・きらきら星　・エリーゼのために　・ふるさと ・ジムノペディ第１番　・荒城の月　・ノクターン第２番 ・大きな古時計　・アメイジンググレイス　・行進曲「威風堂々」 ・アヴェマリア　・よろこびのうた 《新収録曲》 ・きらきら星（よみぃVer.） ・千本桜（SYNC AI session対応）
料　金	無料
人　数	416人（来場309人、参加者107人）
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会
協　力	株式会社ヤマハミュージックジャパン、ヨコハマSDGsデザインセンター

P.40 写真全て　Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

だれでもピアノ® がやってきた！～出張キャラバン体験会～

だれでもピアノ®が、市内の特別支援学校へ出張。期間中は自由にピアノに触ることができるよう設置し、イベント会場等へ出向くことが難しい子どもたちも、日常の学校生活の中で、音を奏でる楽しさを体験した。

日時	会場
11/7（月）～16（水）	東俣野特別支援学校
11/17（木）～12/1（木）	中村特別支援学校
12/2（金）～22（木）	左近山特別支援学校
1/16（月）～2/3（金）	上菅田特別支援学校

出　演	ファシリテーター 西本梨江（ピアニスト）
人　数	321人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会
協　力	株式会社ヤマハミュージックジャパン

児童相談所出張コンサート

神奈川フィルハーモニー管弦楽団のメンバーが市内4か所の児童相談所に出張し、弦楽四重奏による演奏を披露。様々な理由で家族と暮らすことができない子どもたちに本格的なアンサンブルを届けた。弦楽器の生演奏を初めて聴く子どもたちが多い中、誰もが耳にしたことのある有名なクラシック曲をはじめ、大人気アニメの主題歌など、親しみやすい選曲で音楽の素晴らしさを体感できる特別な時間となった。

日　程　10/5（水）～7（金）、11（火）
会　場　中央児童相談所、西部児童相談所、南部児童相談所、北部児童相談所
出　演　神奈川フィルハーモニー管弦楽団による弦楽四重奏
濱田彰子（1stVn）、山下佳子（2ndVn）、木村章子（Va）、松尾美弦（Vc）
プログラム　フレデリック・ロウ：踊り明かそう
モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章
R.ロジャーズ：サウンド・オブ・ミュージック・メドレー
Lisa：炎、紅蓮華
米津玄師：パプリカ
料　金　無料
人　数　154人
主　催　横浜アーツフェスティバル実行委員会
協　力　株式会社横浜銀行

OriHime®プロジェクト

障害や病気により外出することが困難な方にもフェスティバルを楽しんでいただくため、遠隔操作でありながら、「その人がその場にいるような」コミュニケーションが可能となる分身ロボットOriHime／OriHime-Dを活用。自宅や病院にいながら、横浜音祭りの各公演を鑑賞したほか、コンサートホールやイベント会場における案内係やステージ上での出演者へのインタビュアーを務めるなど、フェスティバルを盛り上げる一員として、横浜音祭り2022に参加した。

日　程　9/17（土）、25（日）、10/2（日）、30（日）、
11/6（日）
会　場　街に広がる音プロジェクト：ランドマークプラザ、クイーンズスクエア横浜
反田恭平&Japan National Orchestra：横浜みなとみらいホール
だれでもピアノ®を弾こう！in横浜市役所：横浜市役所アトリウム
人　数　33人
主　催　横浜アーツフェスティバル実行委員会

P.43 写真全て　Photo: 大野隆介

中学生プロデューサー × 横浜音祭り2022

「こどもの日コンサート（主催：横浜みなとみらいホール）」をプロデュースした中学生プロデューサー6人が横浜音祭り2022に参加。「須川展也プロデュース トルヴェール・クヮルテットwith横浜市消防音楽隊」公演では、司会の台本や公演のパンフレットの制作、出演アーティストへのインタビューなどに挑戦。そのほかにも、フェスティバルの公演を視察、公演レポートを発信し、横浜音祭り2022の広報活動を行った。

日　程	会議：6/26（日）、8/19（金）　インタビュー：7/8（金）
人　数	6人
主　催	横浜アーツフェスティバル実行委員会

Photo：大野隆介

学生招待・ゲネプロ招待

【学生招待】
次世代を担う子どもたちが一流の芸術に触れられる機会を創出するため、学生無料招待を実施し、103組198人の参加があった。

【ゲネプロ招待】
市内の特別支援学校、児童福祉施設の子どもたちを各公演のゲネプロに招待。45組132人の参加があった。

学生招待公演

横浜音祭り2022 千住真理子&N響のメンバーによる アンサンブル	須川展也プロデュース トルヴェール・クヮルテット with 横浜市消防音楽隊　ゲネプロ
横浜みなとみらいホールリニューアル記念事業 沼尻竜典指揮 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	ヨコハマ・ポップス・オーケストラ 2022
井上道義指揮　NHK交響楽団 藤木大地（カウンターテナー）	横浜音祭り2022 クロージングコンサート　ゲネプロ 反田恭平&Japan National Orchestra
葉加瀬太郎 秋コンサートツアー 2022	横浜 18 区コンサート　4公演

※ ゲネプロ はゲネプロ招待を実施

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

共催プログラム

横浜みなとみらいホール リニューアル記念事業
沼尻竜典指揮 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

神奈川が誇るオーケストラ、神奈川フィルハーモニー管弦楽団と、2022年に同団の音楽監督に就任した沼尻竜典による横浜みなとみらいホールリニューアルオープンのこけら落とし公演。「連祷富士」「アルプス交響曲」、ともに雄大な自然の美しさ、厳しさ、そして自然に対する畏敬を感じさせる作品を、100人を超える大編成のオーケストラによる壮大なサウンドで描いた。オーバーホールを経て磨きのかかった、パイプオルガン「ルーシー」も登場し、リニューアル後のホールの響きを存分に味わっていただける公演となった。

日　程	10/29(土)
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	沼尻竜典(指揮)、神奈川フィルハーモニー管弦楽団
プログラム	J.ヴァンデルロースト：横浜音祭りファンファーレ 三善晃：管弦楽のための交響詩「連祷富士」 R.シュトラウス：アルプス交響曲
料　金	S席7,500円、A席6,000円、B席4,000円 ほか
人　数	1,344人
主　催	横浜みなとみらいホール

© 藤本史昭

© 藤本史昭

© 藤本史昭

ヨコハマ・ポップス・オーケストラ2022

オーケストラの新たな聴衆開拓を図るために、神奈川フィルハーモニー管弦楽団が「ヨコハマ・ポップス・オーケストラ」に名を変え、バラエティ豊かな内容を演奏するポップス・コンサート。今回は、「JAZZ meets ORCHESTRA(ジャズがオーケストラに出会う！)」をテーマに、ジャズを生んだ国アメリカの作曲家による作品を中心に、フル・オーケストラが演奏するジャズをお届けした。
公演の目玉は、世界で活躍をするジャズ作曲家挾間美帆による横浜の開港以降の歴史と音楽的背景を表現した作品「ベイ・プロムナード」の世界初演。神奈川フィルと創立30周年を迎えた横浜JAZZ協会との連携により実現した、ほかでは聴けない横浜音祭りにふさわしい公演となった。

日　程	10/30(日)
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	沼尻竜典(指揮)、ヨコハマ・ポップス・オーケストラ(神奈川フィルハーモニー管弦楽団)、ジャズミュージシャン：椎名豊(Pf)、井上洋介(B)、ジーン・ジャクソン(Dr)、類家心平(Tp)
プログラム	W. シューマン：アメリカ祝典序曲 バーンスタイン：ウエスト・サイド・ストーリーより「シンフォニック・ダンス」 挾間美帆：ベイ・プロムナード (横浜ＪＡＺＺ協会創立３０周年記念委嘱作品 世界初演)
料　金	S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円
人　数	1,273人
主　催	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団

© 藤本史昭

© 藤本史昭

© 藤本史昭

井上道義 指揮 NHK交響楽団 藤木大地（カウンターテナー）

横浜みなとみらいホール リニューアル記念事業として、横浜だけの特別プログラムで実施した。マエストロによるビールの演出を加えた《南国のバラ》、カウンターテナーによる貴重な演奏となった《リュッケルトの詩による5つの歌曲》、パイプオルガン「ルーシー」が壮大な音楽とともに鳴り響いたサン＝サーンスの「オルガン付き」。全てに熱のこもった素晴らしい演奏が会場を包んだ。ホールゆかりのアーティストとともに、ホールの新たな門出を祝う公演となった。

© 藤本史昭

日　程	11/3（木・祝）
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	井上道義（指揮）、NHK交響楽団 藤木大地（カウンターテナー） 近藤 岳（パイプオルガン）
プログラム	J .シュトラウスⅡ世：ワルツ《南国のバラ》Op. 388 マーラー：リュッケルトの詩による5つの歌曲 サン=サーンス：交響曲第3番 ハ短調「オルガン付き」Op.78
料　金	S席8,500円、A席6,500円、B席4,500円 ほか
人　数	1,484人
主　催	横浜みなとみらいホール

© 藤本史昭

© 藤本史昭

KDDI スペシャル アンドリス・ネルソンス指揮 ボストン交響楽団

若き巨匠、アンドリス・ネルソンスとボストン交響楽団の来日公演でグラミー賞を3度受賞する黄金コンビが、マーラーの名曲を披露した。
また、関連企画として中高生を対象にした公開リハーサルを実施し、約700人の中高生が参加。世界トップクラスのオーケストラの音楽づくりの様子を間近で体験するとともに、最後は楽団スタッフによるトークコーナーもあり、楽団の活動や音楽に対する考えについて理解を深める時間となった。

© 藤本史昭

© 藤本史昭

日　程	11/9（水）
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	アンドリス・ネルソンス（指揮）　ボストン交響楽団
プログラム	マーラー：交響曲第6番 イ短調
料　金	S席33,000円、A席28,000円、B席23,000円、 C席18,000円、D席13,000円 ほか
人　数	995人
主　催	横浜みなとみらいホール 公益財団法人サントリー芸術財団

横浜市招待国際ピアノ演奏会第40回記念特別公演 マルタ・アルゲリッチ＆海老彰子 デュオ・リサイタル

1982年に開始された「横浜市招待国際ピアノ演奏会」の第40回開催を記念して実現した、同演奏会企画委員長である海老彰子と長年にわたる篤い友情で結ばれたマルタ・アルゲリッチを迎えてのピアノ・デュオ公演。ヨーロッパで共演を重ね、高い評価を得てきたデュオの日本初公演でもあった。横浜市内外から多くの聴衆が集まり、客席には熱い期待があふれた。この時間、この空間に集まらなければ味わうことのできない、ほかの何物にも代えがたい音楽に、満場の聴衆からの多幸感がにじむ拍手が鳴りやまなかった。

© 藤本史昭

© 藤本史昭

日　程	11/17（木）
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	マルタ・アルゲリッチ、海老彰子
プログラム	モーツァルト：2台のピアノのためのソナタ ニ長調K. 448(375a) ラフマニノフ：組曲第2番 Op. 17 ルトスワフスキ：パガニーニの主題による変奏曲 ラヴェル：マ・メール・ロワ、ラヴェル：ラ・ヴァルス 【アンコール】J.S. バッハ（クルターク編曲）：神の時こそいと良き時 BWV 106 モーツァルト：4手のためのピアノ・ソナタ　ニ長調 KV 381 より 第3楽章
料　金	S席14,000円、A席10,000円、B席7,000円 ほか
人　数	1,962人
主　催	横浜みなとみらいホール

第40回横浜市招待国際ピアノ演奏会

今回は2021年開催のショパン国際ピアノコンクール上位入賞者や2022年開催のグリーグ国際ピアノコンクール優勝者など、話題のピアニストも登場し、チケットは早々に完売。関連イベントでは、世界的なピアニストから信頼されてきたベテラン調律師や、ショパンの書簡集の邦訳などポーランドとの文化交流にも貢献している大学教授を迎えたレクチャーや、公演出演者と小中学生との交流会を開催し、いずれも好評を博した。

© 藤本史昭

© 藤本史昭

日　程	11/19（土）
会　場	横浜みなとみらいホール 小ホール
出　演	ピアノ：レミ・ジュニエ、小林 愛実、テオ・フシュヌレ、石井 楓子 関連レクチャー講師：大里和人、関口時正
プログラム	ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ 第4番 ハ短調 Op. 29 ショパン：スケルツォ全曲（第1番～第4番） フォーレ：夜想曲 第4番 変ホ長調 Op. 36 夜想曲 第5番 変ロ長調 Op. 37 バルトーク：ピアノ・ソナタ ブラームス：ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 Op. 5 ほかアンコールとして1台4手作品
料　金	一般4,500円、65歳以上の方4,200円 ほか
人　数	511人（関連イベント含む）
主　催	横浜みなとみらいホール

パイプオルガンと横浜の街2022

2019年に開始した「パイプオルガンと横浜の街」の４年目は、学校など普段は入ることのできない場所でのパイプオルガン演奏会をはじめ、横浜市認定歴史的建造物となった昭和初期の非公開西洋館での、明治期の横浜に所縁深いリードオルガンの音色を聴ける見学会など、関連イベントを交えてバラエティに富む内容で開催し、横浜の文化財に対する市民の関心を喚起するプログラムとして好評を博した。明治期に日本初の大オルガンが建造された横浜の街では、今も多くのパイプオルガンが奏でられている。生きた文化財である楽器が身近な場所にあることを知って自分たちの街への誇りを感じられる機会となった。

日　程　9/30(金)～10/15(土)
出　演　オルガン：山口綾規、早川幸子、早島万紀子、大平健介、宇内千晴、近藤岳、中田恵子、安杏菜
　　バロックヴァイオリン：桐山健志
　　ヴィオラ・ダ・ガンバ：清水愛架
　　プロデューサー：三浦はつみ
人　数　1,230人

日程	会場名	出演者・イベント名	主催	料金
9/30(金)	神奈川県民ホール 小ホール	ナイト・プロムナード Vol. 397　山口綾規	神奈川県民ホール	500円
10/1(土)	横浜市認定歴史的建造物 山手133番館	昭和初期の非公開西洋館見学、スミス・アメリカン社製／西川風琴製造所製リード・オルガン演奏：早川幸子	株式会社三陽物産、 横浜みなとみらいホール	無料
10/5(水)	フェリスホール	フェリスホール・オルガンコンサート「バロック幻想紀行～バッハへの道～」オルガン：早島万紀子	フェリス女学院大学 音楽学部	1,000円
10/8(土)	明治学院大学横浜キャンパス	大平健介パイプオルガン・コンサート	横浜みなとみらいホール	無料
10/10(月・祝)	横浜海岸教会	ポジティフ・オルガン＆バロック・アンサンブル ポジティフ・オルガン：宇内千晴、バロック・ヴァイオリン：桐山建志、ヴィオラ・ダ・ガンバ：清水愛架	横浜みなとみらいホール	無料
10/13(木)	神奈川県民ホール 小ホール	パイプオルガンを弾いてみよう 講師：近藤 岳・中田恵子	横浜みなとみらいホール、 神奈川県民ホール	1,000円
10/15(土)	捜真学院カンヴァース メモリアルチャペル	安杏菜パイプオルガン・コンサート	横浜みなとみらいホール	無料

Photo: 平舘平

© 藤本史昭

© 藤本史昭

横濱JAZZ PROMENADE 30年記念 横浜音祭り2022連携事業 たをやめオルケスタwith土屋アンナ

横濱JAZZ PROMENADE 30年を記念し、10月からのジャズプロ月間の幕開けとして、祝祭感溢れるJAZZ LIVEを実施。女性だけで結成されたビッグバンド「たをやめオルケスタ」の華やかかつパワフルな演奏と、ゲストの土屋アンナのボーカルがホールに響きわたり、魅せる演出で来場者を大いに楽しませた。
また、「たをやめオルケスタ」メンバーが横浜氷取沢高等学校を訪問し、クリニックを実施。横濱JAZZ PROMENADE 2022 街角ライブにて、「CARAVAN」、「It Don't Mean A Thing」の2曲を共演した。

日　程　公演：10/2(日)
　　ワークショップ：7/28(木)、9/4(日)　街角ライブ：10/8(土)
会　場　公演：KAAT神奈川芸術劇場 ホール
　　ワークショップ：横浜氷取沢高等学校
　　街角ライブ：三井アウトレットパーク横浜ベイサイド
出　演　たをやめオルケスタ、ゲスト：土屋アンナ
　　横浜氷取沢高等学校ジャズ部
プログラム　公演：約束、素敵な音楽～inst～、クレオパトラの夢、WINE DOWN、Moon Safari、Galaxy Hide And Seek、When I get low、I get High（with 土屋アンナ）、新しい恋（with 土屋アンナ）、On the Sunnyside of the Street（with 土屋アンナ）、宝島、君ばっかり、カルダモン砂漠、ODO LATIN、SCARLET、たをやめしなけりゃ意味がない
　　街角ライブ：CARAVAN、It Don't Mean A Thing
料　金　公演：一般3,000円、高校生以下2,000円　街角ライブ：無料
人　数　公演：474人（来場者456人、参加者18人）
　　街角ライブ：483人（来場者450人、参加者33人）
主　催　横濱JAZZ PROMENADE 実行委員会

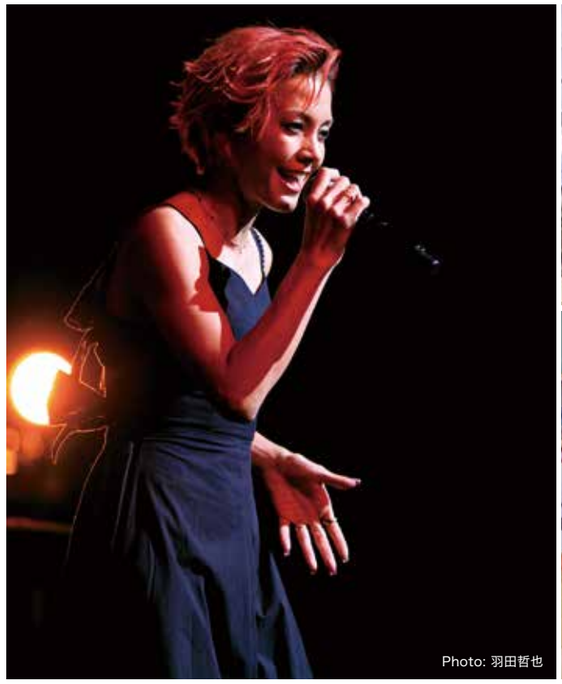


Photo: 羽田哲也

Photo: 羽田哲也

Photo: 羽田哲也

ロバート・ウィルソン／フィリップ・グラス「浜辺のアインシュタイン」

2025年の神奈川県民ホール開館50周年を記念して、様々なテーマで革新的な舞台芸術を創造するシリーズ。今年度は、横浜音祭り2022共催事業として、国内初上演となった「浜辺のアインシュタイン」。観劇している側も心を躍らせる4時間であり、出演は数々の映画・ドラマに出演されている松雪泰子、田中要次、世界的バレエダンサー中村祥子。ヴァイオリンは国内外のコンクールで数多く受賞している辻彩奈。指揮・合唱指揮はキハラ良尚、演出・振付は平原慎太郎と豪華な顔ぶれとなった。ミニマル音楽の巨匠フィリップ・グラスと鬼才演出家ロバート・ウィルソンにより、科学者アインシュタインを詩的に解釈しようと試みた前衛的なオペラ「浜辺のアインシュタイン」は、音楽、ダンス、舞台美術が融合した総合芸術でありながら、一般的なオペラとは一線を画す革新的な舞台であった。

Photo:Hajime Kato

Photo:Hajime Kato

日　程	10/8(土)、9(日)
会　場	神奈川県民ホール　大ホール
出　演	指揮・合唱指揮／キハラ良尚 演出・振付／平原慎太郎 出演／松雪泰子、田中要次 ヴァイオリン／辻彩奈 ダンス／中村祥子、Rion Watley 青柳潤 池上たっくん市場俊生 大西彩瑛 大森弥子 倉元奎哉 小松睦 佐藤琢哉 杉森仁胡 鈴木夢生 シュミッツ茂仁香 城俊彦 東海林靖志 高岡沙綾 高橋真帆 田中真夏 鳥羽絢美 浜田純平 林田海里 町田妙子 村井玲美 山本悠貴 渡辺はるか 演奏／中野翔太、高橋ドレミ(電子オルガン)、マグナムトリオ(フルート：多久潤一朗、神田勇哉、梶原一紘)、亀居優斗、(バスクラリネット)、本堂誠、西村魁(サクソフォン) 合唱／東京混声合唱団 芸術総監督／一柳慧　芸術参与／沼野雄司
プログラム	神奈川県民ホール 開館50周年記念オペラシリーズ vol.1 ロバート・ウィルソン／フィリップ・グラス オペラ「浜辺のアインシュタイン」全4幕 (繰り返しを省略したオリジナルバージョン／新制作) 台詞：クリストファー・ノウルズ、サミュエル・ジョンソン、ルシンダ・チャイルズ、翻訳：鴻巣友季子
料　金	S席10,000円、S席ペア19,000円、A席8,000円、B席6,000円、C席4,000円 学生(24歳以下)2,000円
人　数	2,658人
主　催	神奈川県民ホール (指定管理者：公益財団法人神奈川芸術文化財団)

音楽堂室内オペラ・プロジェクト
ファビオ・ビオンディ指揮エウローパ・ガランテ ヘンデル『シッラ』日本初演

イタリア・バロック音楽を中心に世界の古楽振興の中心的役割を務めるヴァイオリニスト・指揮者のファビオ・ビオンディが率いる古楽アンサンブル、エウローパ・ガランテ。カウンターテナー歌手としてバロックオペラを知り尽くし、演出家としても活躍する彌勒忠史。彼らを軸に、世界一流のソリスト陣と、日本オペラ界気鋭のスタッフ陣、若手助演陣が協働して、ヘンデル作品の中でも極めて珍しいオペラ『シッラ』の日本初演を行った。木のホール・神奈川県立音楽堂の優れた音響を活かしながら、舞台美術tamako☆、照明稲葉直人(ASG)、衣装友好まり子、立師市川新十郎らのスタッフ陣で、歌舞伎をフィーチャーした日本独自の世界観とエアリアルや映像を駆使したバロックオペラ的スペクタクルの融合を実現した。NHK・BSプレミアムでTV収録・放送。

© ヒダキトモコ

日　程	10/29(土)、30(日)
会　場	神奈川県立音楽堂
出　演	ファビオ・ビオンディ(音楽監督・指揮・ヴァイオリン) 彌勒忠史(演出) エウローパ・ガランテ(管弦楽) ソリスト：ソニア・プリナ(コントラルト)、スンヘ・イム(ソプラノ)、ヴィヴィカ・ジュノー(メゾソプラノ)、ロベルタ・インヴェルニッツィ(ソプラノ)、ヒラリー・サマーズ(コントラルト)、フランチェスカ・ロンバルディ・マッズーリ(ソプラノ)、ミヒャエル・ボルス(バリトン)、神谷真士、片岡千次郎、亀山敬佑(助演)、桧山宏子、板津由佳(エアリアル)
プログラム	ヘンデル『シッラ』全3幕　イタリア語上演・日本語字幕付き 開演前にファビオ・ビオンディと彌勒忠史によるプレトーク
料　金	S席 15,000円、A席 12,000円、B席 10,000円 U24(24歳以下)7,500円 高校生以下 0円、車椅子S席 15,000円(付添1名無料)
人　数	1,751人
主　催	神奈川県立音楽堂

Local Green Festival'22

2022年9月3日(土)、9月4日(日)に渡り、横浜赤レンガ地区野外特設会場にて「Life with Green」をコンセプトにした秋フェス「Local Green Festival'22」を開催。
豪華出演アーティストによる野外ステージライブを始め、ボタニカルショップが集まる日本最大級のグリーンマーケット、良質なアウトドアブランドやフードトラックによるマーケットなどをお客様に楽しんでいただいた。

日　程	9/3(土)、4(日)
会　場	横浜赤レンガ地区野外特設会場
出　演	9/3(土)：くるり、Nulbarich、RHYMESTER、The BONEZ、Kroi、Lucky Kilimanjaro、KANDYTOWN、chilldspot、ReN、(sic)boy、odol、武藤昭平withウエノコウジ BAND SET、新東京、DJ KOCO a.k.a. SHIMOKITA、DJ HASEBE、DJ Mitsu the Beats 9/4(日)：!!!(Chk Chk Chk)、Knxwledge、J.ROCC、大橋トリオ、iri、Awich、Ovall、七尾旅人、マハラージャン、YONA YONA WEEKENDERS、yonawo、kiki vivi lily、tonun、Chilli Beans.、grooveman Spot、KM、DJ KENTA
プログラム	ミュージックライブ、グリーンマーケット、ローカルフード、ローカルマーケット
料　金	一般：1日券9,800円(税込) 2日通し券16,000円(税込) ほか
人　数	80,033人
主　催	Local Green Festival 実行委員会

SOUND ALIVE presents 横浜合同演奏会2022

毎年パシフィコ横浜で開催している「横浜合同演奏会」を今年は横浜音祭り2022共催事業としてパシフィコ横浜国立大ホールにて開催。
昨年「小田和正」をゲストに迎え、大盛況で幕を閉じたが、今年は「スターダスト☆レビュー」がホスト・バンドとなり、ASKA、佐藤竹善、森高千里、川崎鷹也の豪華アーティストによるひと味違ったコラボレーションが実現。アンコールではオールキャストで大ヒット曲"YAH YAH YAH"や"今夜だけきっと"を披露し、会場を賑わせた。

日　程	9/18(日)
会　場	パシフィコ横浜 国立大ホール
出　演	ASKA / 佐藤竹善 / スターダスト☆レビュー / 森高千里 (50音順)　オープニングアクト:川崎鷹也
プログラム	Find My Way、No! No! Lucky Lady、 木蘭の涙〜acoustic〜、La La La、君住む街へ、 離れずに暖めて、一度遊びに来てよ、渡良瀬橋、 雨、SWEET MEMORIES、はじまりはいつも雨、 太陽と埃の中で、帰宅、夢伝説、Spirit Of Love、 晴天を誉めるなら夕暮れを待て、私がオバさんになっても、 愛の歌、YAH YAH YAH、今夜だけきっと
料　金	全席指定 8,000円
人　数	3,900人
主　催	神奈川新聞社、FMヨコハマ、KMミュージック

葉加瀬太郎 秋コンサートツアー2022

横浜音祭り2019クロージングコンサートを華々しく飾った葉加瀬太郎が県民ホールでコンサートを開催した。アルバム「BEAUTIFUL WORLD」の楽曲を中心にヒット曲情熱大陸・ひまわりなどを豪華バンド、ヴァイオリンの音色を照明に彩られる演出とともに、葉加瀬でしか奏でられない成熟した音色を披露した。

日　程	11/25(金)
会　場	神奈川県民ホール 大ホール
出　演	葉加瀬太郎
プログラム	情熱大陸・ひまわり　ほか十数曲
料　金	全席指定 9,000円
人　数	2,360人
主　催	株式会社オン・ザ・ライン

jammin'Zeb『15th アニバーサリー・セッション』

日本におけるジャズコーラスの系措を継ぐ唯一のグループとして、2007年、平均年齢23歳の若さでデビューした「ジャミン・ゼブ」。 地道な公演活動を主に幾多の経験を経て、CDデビュー15周年の時を迎えた。この日は260曲を超えたレパートリーの中から「スウィングしなけりゃ意味がない」「枯葉」「L-O-V-E」「マック・ザ・ナイフ」等、厳選されたスタンダード・ナンバーを中心に世界中の名曲を披露し、洗練されたコーラス文化が次世代に繋がるよう、願いを込めた。また、ゲストに伊東ゆかりをお呼びし、ジャズ&ポップスの世界をセッション。彼女のルーツもジャズにあり、世代を越えた共演は刺激的で、舞台に華やかさが加わった。

日　程	10/15(土)
会　場	関内ホール 大ホール
出　演	jammin'Zeb、ゲスト：伊東ゆかり
プログラム	It Don't Mean A Thing、The Windmills Of Your Mind、The Last Waltz、Bluesette、I Will Wait For You、最後の雨、Serenade、Don't Get Around Much Anymore、夜空ノムコウ、The Winner Takes It All、Autumn Leaves、Oldies Medley 2022、あなたしか見えない、Can't Help Falling In Love、Love Me For A Reason、好きにならずにいられない、Mack The Knife
料　金	6,800円
人　数	440人
主　催	株式会社キョードー横浜

クイーンズスクエア横浜 ストリートピアノ

クイーンズスクエア横浜B1Fステーションコアにクイーンズスクエア横浜開業25周年及び横浜音祭り2022を記念したストリートピアノを、みなとみらいインナーハーバーをイメージした高さ10㎝のステージに設置。SNSでその存在を知ったストリートピアノユーザーが日本全国から訪れ、YouTubeに多くの動画を投稿。
100本以上が公開され、トータルの再生回数は50万回以上となった。
(2022年11月現在)

日　程	8/16(火)～11/6(日)
会　場	クイーンズスクエア横浜 B1
料　金	無料
人　数	推計17万人(推計のためP.11、P.104の「来場者数」に非算入)
主　催	クイーンズスクエア横浜イベント実行委員会

TOUCH&TRY

MARK IS みなとみらいにて、楽器体験イベント「TOUCH&TRY」を開催。バイオリン、電子ピアノ、ギター、ドラムといった人気楽器の体験ブースを設置した。そのほかにも、「だれでもピアノ®」企画と連動したピアニスト・作曲家よみぃの収録データとのAIセッションが楽しめる体験会の実施や、ストリートピアノ「LovePiano」を設置。プロのミュージシャンをゲストに迎えたミニライブも開催した。

日　程	10/22(土)、23(日)
会　場	MARK IS みなとみらい 1F グランドガレリア
出　演	《ミニライブ》 バイオリン演奏：中垣麻衣子、 ギター弾き語り：マルセロ木村、高橋ちか
料　金	無料
人　数	5,935人
主　催	株式会社ヤマハミュージックジャパン

ミュージック・イン・ザ・ダーク®

視覚障害のある演奏家と視覚障害のない演奏家の合同メンバーによるアンサンブルが照明を全て消した暗闇の空間で演奏し、視覚以外の感覚を通して音楽を享受するコンサート。視覚障害のある方、盲導犬連れの方も多数来場し、暗闇の中、出演者も客席も一体となって音楽を享受する公演となった。
公演前には、視覚障害のある方を対象に、「鑑賞ガイド」を実施。公演の出演者を講師に、楽器の説明や、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスに実際触れていただく体験をした後、公演を鑑賞してもらうことで、より公演のイメージを伝えることができた。また、公演の冒頭では客席の広さなどを説明するために、客席の四隅で出演者が音を出すなど、イメージを膨らませてもらった。

日　程	11/1(火)
会　場	横浜みなとみらいホール 小ホール
出　演	和波孝禧、川畠成道、成田達輝、渡辺玲子(Vn)、 特別編成合奏団(コンサートマスター：三浦章宏) ほか
プログラム	J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 ニ短調 BWV1004より「シャコンヌ」 J.S.バッハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043 A.ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》Op.8「四季」
料　金	一般4,000円、学生・65歳以上・障害者手帳等をお持ちの方3,500円 ほか
人　数	403人
主　催	横浜みなとみらいホール

© 藤本史昭

© 藤本史昭

© 藤本史昭

小さき花の音楽会vol.6 斎藤守也バリアフリーピアノコンサート with タニケン

「小さき花の音楽会」は1台4手連弾「レ・フレール」としても活躍する斎藤守也がプロデュース。斎藤守也自身が企画・舞台演出・運営等全てに関わり、障害のあるなしや年齢にかかわらず、みんなで楽しむコンサートとして2018年にスタート、首都圏や愛知で開催を重ね6回目を迎えた。今回の「小さき花の音楽会」では「心のバリアフリー」というものを大切にするというコンセプトのもと、斎藤守也のピアノとタニケン(谷本賢一郎)のあたたかい歌声でどなたにも楽しんでいただける、ハロウィーンムードいっぱいのプログラムでお届け。会場のみんなで手拍子をしたり、体を動かして音楽を感じたり、楽しい秋のひとときを一緒に楽しんだ。

日　程	10/10(月・祝)
会　場	あーすぷらざ
出　演	斎藤守也(レ・フレール)、タニケン(谷本賢一郎)
プログラム	ハロウィン・タウンへようこそ、となりのトトロ、さんぽ、 手遊び歌メドレー「やきいもぐーちーぱー」・「大きな栗の木の下で」・ 「げんこつ山のタヌキさん」、小さき花の詩、 いつかの空、NBAYEH、On y va!、彼こそは海賊、 青空しんこきゅう、幸せなら手をたたこう、ヤッホッホー、 LOVEをプレゼント、とり、ありがとうの花、 This is me、Glory moment
料　金	大人4,000円、子ども2,000円(4歳～中学生) ほか
人　数	152人
主　催	チーム兄

令和４年度 横浜ラポール芸術市場

障害のある方の文化活動の発表の場「横浜ラポール芸術市場」。29回目となる今回は、初めて横浜音祭りと連携し、プロのアーティストによるパフォーマンスに触れ、音楽の楽しさを体感していただく機会を設けた。ラポールシアターにて、公募のアーティストによるコーラスやダンス、ピアノや和太鼓など、障害の有無を越え、様々なジャンルの発表を実施。11月27日にはピアニスト實川風によるピアノコンサートを開催。なじみのあるクラシックの楽曲を数多く演奏し、会場に鳴り響く美しい旋律に、誰もが酔いしれた。

日　程	11/13(日)～27(日)
会　場	障害者スポーツ文化センター横浜ラポール ラポールシアター
出　演	公募アーテイスト、實川風(11/27)
料　金	無料
人　数	129人(11/27)
主　催	社会福祉法人横浜市リハビリテーション事業団

令和４年度横浜教育支援センター・民間教育施設合同体験活動 芸能鑑賞会

横浜教育支援センターのハートフルスペース及びハートフルルームに通室している、または民間教育施設において支援を受けている小学生から高校生までの子どもたちを対象に、年１回開催されている芸能鑑賞会。今回は、横浜音祭りと初めて連携し、プロのアーティストによるパフォーマンスに触れ、音楽の楽しさを体感するプログラムを実施。
前半が楠の木学園に通う子どもたちによる和太鼓演奏、後半が国内外で輝かしい活躍を続け、2022年９月に結成20年を迎えた兄弟ピアノデュオ「レ・フレール」による４手連弾。ディズニーの名曲で会場を盛り上げ、オリジナル曲では美しい響きと、会場中が息をのむ２人の息の合った妙技を披露。アンコールはひと足早いクリスマスメドレーで、観客の手拍子とともに最後まで一気に駆け抜けた。２人が紡ぐ、躍動感あふれるメロディーと、ピアノ全体からあふれる音のシャワーが会場を包み、熱気と興奮に満ちたひとときとなった。

日　程	11/25(金)
会　場	神奈川公会堂
出　演	レ・フレール／(斎藤守也・斎藤圭土)、 NPO法人楠の木学園
プログラム	Boogie Back to YOKOSUKA、 ディズニーランド®・メドレー、アンダー・ザ・シー、 フレンド・ライク・ミー、あなたの生まれた日、 ブギ・ウギ即興演奏、On y va!、ノエル・ド・キャトルマン
料　金	無料
人　数	208人
主　催	横浜市教育委員会

Photo: 大野隆介

Photo: 大野隆介

こどもの日コンサート2022

毎年5月5日に横浜みなとみらいホールで開催しているファミリー向けコンサート。2022年は横浜みなとみらいホールが改修工事による休館期間中の為、神奈川県立音楽堂で開催した。
関連企画として、2021年よりスタートした中学生がコンサートの企画・制作に携わる『中学生プロデューサー』を継続して実施し、今年度は27人の中学生が参加した。
コンサートでは、中学生との会議により決定した「モーツァルトは国境を越えて、時代を越えて」というテーマに基づいて、大作曲家・モーツァルトが生きていた遥か昔から現代に至るまでに生まれた様々な楽曲を織り交ぜたプログラムを演奏。また、ボディパーカッションコーナーなど、小さな子どもたちも飽きずに楽しめる仕掛けを考えるなど、中学生ならではのアイデアが光るコンサートとなった。

日　程	5/5(木・祝)
会　場	神奈川県立音楽堂
出　演	岩村力(指揮)、神奈川フィルハーモニー管弦楽団(管弦楽)、 岩崎里衣(司会)
プログラム	モーツァルト：セレナード第13番ト長調「アイネ・クライネ・ ナハトムジーク」K.525より 第1楽章 アレグロ すぎやまこういち：『ドラゴンクエストIII』より 「序曲：ロトのテーマ」 モーツァルト：交響曲第40番ト短調K.550より 第1楽章 アレグロ・モルト モーツァルト(山下康介 編曲)：ピアノ・ソナタ第11番 イ長調K.311より 第3楽章「トルコ行進曲」 ハイドン：交響曲第101番ニ長調「時計」より 第2楽章 アンダンテ 山下康介 編曲：こどもの日コンサート２０２２メドレー (銀河鉄道999～アンダー・ザ・シー～パイレーツ・オブ・ カリビアン～群青～イエスタデイ) ZARD(山下康介 編曲)：負けないで
料　金	4歳～中学生 1,500円、高校生以上 2,500円
人　数	1,712人(2回公演)
主　催	横浜みなとみらいホール

© 藤本史昭

施設連携事業

市民が気軽に音楽イベントに参加できる機会を市内全域でつくるため、
市内の文化・観光施設等がそれぞれの特性を生かした音楽関連プログラムを企画・実施した。

事業数　13件(うち1件中止)

Welcome! アートフォーラムあざみ野 ロビーコンサート

音楽とともに過ごすお昼のひとときを提供する、無料のロビーコンサートを開催。横浜市民広間演奏会のメンバーや地域の方々にもご出演いただき、クラシックやジャズの名曲を演奏し、気軽に楽しめるコンサートであった。

日　程	5/29(日)、6/12(日)、7/10(日)、31(日)、9/11(日)、10/23(日)、11/13(日)
会　場	アートフォーラムあざみ野
出　演	小松崎綾(Sop)、吉田幸央(Pf)、櫻田はるか(Cl)、松尾茉莉(Vn)、木下真央(Pf)、 山本ひで子(Sop)、西山喜美子(Pf)、高橋和歌(Vn)、みなとみらいSuper Big Band、 アキュフェーズ株式会社(オーディオコンサート)、ファミリー男声合唱団、 横浜市民広間演奏会メンバー ほか
料　金	無料
人　数	923人
主　催	横浜市民ギャラリーあざみ野

大倉山音楽祭 90th anniversary

90年の歴史を持つ大倉山記念館のレトロな雰囲気のホールで、「大倉山音楽祭」として、3月の記念館と同じ・90歳のサックス奏者によるジャズの演奏から始まり、6月の25弦箏の演奏・9月のアルパ奏者によるラテン音楽のコンサートや、10月にはノーベル文学賞を受賞したタゴールが作詞作曲した「タゴールソング」を届けた。自然の中を漂うような独特な旋律と、歌に込められたメッセージ、舞の表現を演出した。

日　程	6/12(日) 9/25(日) 10/23(日)
会　場	大倉山記念館
出　演	6月公演：中井智也(箏奏者)ほか　9月公演：峰岸桂子(アルパ)ほか 10月公演：奥田由香(タゴールソング)ほか
料　金	6月開催(一般3,500円)、9月開催前(一般3,000円)、10月開催無料
人　数	327人
主　催	大倉山記念館

アリオト あかりと音のライブミュージック

アーティストやクリエイターが協力しあい、企画・運営している手づくりなイベント「アリオト」。象の鼻テラスの情景を楽しんでいただく、音楽と映像、あかりの演出によるライブステージ。普段の音楽ライブでは、観ることができない、象の鼻テラスでしか体感できない音とライティング、夜景がミックスした幻想美の世界をお楽しみいただいた。

日　程	9/17(土)
会　場	象の鼻テラス
出　演	南壽あさ子
料　金	4,000円
人　数	75人
主　催	象の鼻テラス

硬派弦楽アンサンブル「石田組」杉田劇場公演

神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席ソロ・コンサートマスターである“組長”石田泰尚と、彼自身で集めた男性のみの“組員”からなる“石田組”によるコンサートを開催。国内でもトップレベルの演奏技術を持つアンサンブルであり、クラシックだけではない幅広いジャンルを網羅したプログラムを提供した。ほかの会場よりもコンパクトで身近な空間となる杉田劇場では、その迫力と繊細さをより一層緊密な距離で感じられる公演となった。

日　程	9/24(土)
会　場	杉田劇場（磯子区民文化センター ）
出　演	石田組(Vn 石田泰尚、塩田脩、丹羽洋輔、田村昭博 Va 中村洋乃理、生野正樹 Vc 門脇大樹、西谷牧人)
料　金	一般 5,000円、学生 2,000円
人　数	567人
主　催	杉田劇場（磯子区民文化センター）

0歳からの親子で楽しむポップス & ゴスペルコンサート

小さな子どもや子育て中のご家族、親子3世代で来場されても、気軽に名曲の数々を楽しんでいただけるコンサートを開催。出演は、「音楽を愛し、音楽を通じて、人間性、社会性を高める」という目的に賛同したメンバーが集まったゴスペルコーラス・グループ The Voices of Japan（VOJA）。コンサートで唄ってほしい曲のリクエストを申込時に受け付け会場みんなで楽しめるコンサートを演出した。

日　程	10/2(日)
会　場	吉野町市民プラザ
出　演	The Voices of Japan(VOJA)
料　金	一般1,500円、子ども500円（0～2歳 無料）
人　数	122人
主　催	横浜市吉野町市民プラザ

みどりアートパークバースデーコンサート 村治奏一リサイタル ～ギターで綴る映画音楽と愛～

みどりアートパークの開館9周年を記念して開催したバースデーコンサート。今最も注目されている若手実力派クラシックギター奏者村治奏一が、姉村治佳織とともに研鑽してきた映画音楽のレパートリーを中心に珠玉の名曲をお届けした。

日　程	10/2(日)
会　場	みどりアートパーク(緑区民文化センター)
出　演	村治奏一(G)
料　金	一般（前売2,000円、当日2,500円）、高校生以下（前売り1,500円、当日2,000円）
人　数	319人
主　催	みどりアートパーク(緑区民文化センター)

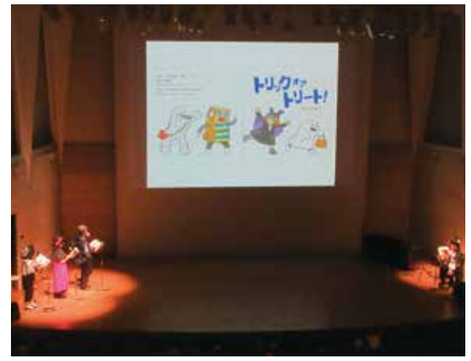
現代音楽はいかが？？？～日本の歌を編曲の妙で聴く &ヴィブラフォン+弦楽三重奏曲新作初演～

現代音楽鑑賞を提案するコンサートを開催した。第1部は聴き馴染みのある日本音楽の編曲したもの、第2部はヴィブラフォン奏者の會田瑞樹によるレクチャーを挟みながら同じテーマでベテラン作曲家の水野修孝先生の作品と會田瑞樹が作曲した曲の聴き比べるプログラムを上演した。弦楽トリオとヴィブラフォンの共演による新作初演は4曲演奏した。

日　程	10/8(土)
会　場	かなっくホール（神奈川区民文化センター）
出　演	會田瑞樹、トリオ”AXIS”（佐久間聡一・生野正樹・奥泉貴圭）
料　金	一般3,000円
人　数	96人
主　催	かなっくホール(神奈川区民文化センター)

ギターの音色×声優の読み聞かせ！ ハロウィンおはなしシアター

ファミリーコンサートとして、現役で活躍するプロの声優3人とギター奏者1人を迎え、「絵本の読み聞かせ」と「人形劇」の2部構成で実施し、BGMとしてギターの生の「音」を入れながら耳で聴いて、目で見て、想像しながらお楽しみいただける演目を実施した。



日　程	10/9(日)
会　場	リリス（栄区民文化センター）
出　演	愛河里花子（声優・NPO法人「声と未来」理事長）、坂本千夏（声優）、かかずゆみ（声優）、菊池真義（G）
料　金	一般 1,500円、子ども 500円
人　数	273人
主　催	リリス(栄区民文化センター)

気軽にバロック!! ～トークと演奏を楽しむコンサート～

サロン的な空間で演奏されたコンサートは目の前で古楽器音楽の繊細な音色を存分にお楽しみいただいた。出演はバロック音楽界を代表するソプラノ中山美紀を始め、カウンターテナーの新田壮人、チェンバロの上羽剛史の3人による演奏。今回は「バロック音楽を楽しむ」というテーマで演奏だけではなく楽器紹介や、大変珍しい声種のカウンターテナーについての説明など、トークも交えた盛りだくさんの内容であった。

日　程	10/19(水)
会　場	さくらプラザ（戸塚区民文化センター）
出　演	中山美紀（Sop）、新田壮人（Ct）、上羽剛史（cemb）
料　金	一般 1,800円、学生500円 (横浜市民券1,500円／1日通し券2,800円)
人　数	50人
主　催	さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

おんがくのじかん at あじさいプラザ ～0歳から楽しむどやどや楽団パーカッションコンサート～

小さな子ども（0歳から入場可）と一緒に、お母さんとお父さんやご家族も気軽に楽しめるパーカッションコンサートを開催。見て、聴いて、大人も子どももみんなで一緒に手を叩いたり、体を動かしたり、みんなで「どやどや」楽しんだ。

日　程	10/29(土)
会　場	あじさいプラザ（瀬谷区民文化センター ）
出　演	どやどや楽団（パーカッショングループ）
料　金	一般 1,000円、子ども（小学生以下）500円、親子セット券1,500円
人　数	89人
主　催	あじさいプラザ(瀬谷区民文化センター)

STスポットオープンデー2022 場所と音楽ー劇場でつくるー#2

STスポット「オープンデー」はその名の通り、劇場をひらけた場とする試みで、vol.1に引き続きディレクターには作曲家の西井夕紀子を迎え、劇場のなかでその日その時にうまれる音楽を、その場に集まった人たちと見つけて、奏でた。回ごとにまったく異なるその瞬間に誕生した音楽を参加者全員で楽しんだ。

日　程	10/29(土)、30(日)
会　場	STスポット
出　演	ディレクター：西井夕紀子（作曲家）、ゲストアーティスト：Aokid、東郷清丸
料　金	500円
人　数	49人
主　催	STスポット

講演会「ジャズで語ろう！”大佛次郎の昭和モダン”」

音楽史・社会史が専門の上田誠二（かみた・せいじ）日本女子大学准教授を講師に招き、大佛次郎旧蔵のSPレコードやその他音源で当時のジャズ、ダンス音楽を紹介し、モダンの最先端をいく戦前期横浜や復興期東京など、ジャズや人気歌謡と当時の世相についての講演会を行った。

日　程	10/30(土)
会　場	県立神奈川近代文学館
出　演	上田誠二（日本女子大学人間社会学部現代社会学科准教授）
料　金	800円
人　数	51人
主　催	大佛次郎記念館

公募サポート事業

横浜音祭り２０２２の会期に合わせて、
様々な団体が音楽関連プログラムを企画・実施した。

申請数等　申請数 41件／採択件数 19件（うち2件中止）

親子で楽しむ♪子ども食堂とアート体験

プロの音楽家・美術家・ダンサーによる約1時間の芸術体験と、地場産の新鮮野菜を使用した手作り料理を味わえる「子ども食堂とアート体験」を実施。各回において季節にちなんだテーマを設定し、概ね月に1度のペースで開催。食と芸術の両方を通じて参加者と交流できる取組を行った。

日　程	5/10(火)、6/21(火)、7/19(火)、9/6(火)、10/10(月・祝)、11/1(火)
会　場	横浜市寿町健康福祉交流センター 多目的室
出　演	岡田澪(Fl)、吉田春音(Pf)、青木佑磨(Pf)、小鹿紡(作曲・Pf)、水沼洋華(美術)、福島未貴(Tb)、瀬尾愛永(Pf)、高橋結希(バレエ)、早坂なつき(Pf)、大辻紗羅(美術)
料　金	500円(大人のみ)
人　数	121人
主　催	認定NPO法人あっちこっち

アラブ音楽と舞踊の祭り@ヨコハマ

日頃聞く機会が少なく、まだ馴染みが浅いアラブ音楽を多くの市民に楽しんでもらうことを目的に実施。この日のために特別に結成されたアラブ音楽バンドが演奏。小学生対象の楽器のミニレクチャー(無料)や、アラブ音楽とともに踊る舞踊も紹介。音祭りテーマソングの「横浜ファンファーレ」でベリーダンスを踊るという初めての試みにも挑戦した。

日　程	11/3(木・祝)
会　場	THUMBS UP
出　演	ダラブッカ講師:Takseema、カーヌーン講師:鈴木未知子、アラビックバイオリン講師:木村伸子、舞踊：Izumi、MAHA、Noel、Lana、CHIE、Nagwa、PECO、Tomomi、Aysha、SAO、Chihoko、ACALI
料　金	一般2,500円
人　数	212人
主　催	IzumiOrientalDanceStudio

SQS QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2022

弦楽四重奏の国際的祭典を横浜で開催し、弦楽四重奏の魅力を多くの人に体験していただくことを目的として実施。世界最高峰のタカーチ・クァルテット、現代音楽のカリスマ＝アルディッティ・クァルテットから注目の新鋭エスメ・クァルテット、クァルテット・インテグラまで多彩な8団体が出演し、華やかな祭典となった。

日　程	9/1(木)～11/15(火)
会　場	サルビアホール(鶴見区民文化センター)
出　演	アルディッティ・クァルテット(9/1)、アタッカ・クァルテット(9/5)、クァルテット・エクセルシオ(9/13)、タカーチ・クァルテット(9/30)、クァルテット・インテグラ(10/11)、ヴィジョン弦楽四重奏団(10/24)クァルテット・ベルリン=トウキョウ(10/31)、エスメ・クァルテット(11/15)
料　金	10/31を除く7公演セット券36,000円（10/31 5,000円）
人　数	682人
主　催	横浜楽友会

「おさんぽサウンドステーション」

子どもから大人までを対象としたSDGsを学ぶフィールドワークを実施し、訪れたフィールド（産業廃棄物工場・みなとみらい線・ベイスターズ球場など）で録音した環境音から持続可能なサウンドを作曲して、ヨコハマSDGs文化祭で演奏した。不用品をリサイクルして楽器を制作するワークショップを催し、制作した楽器を用いて、ヨコハマSDGs文化祭でプロの演奏家と子どもたちが一緒に演奏した。

日　程	8/30(火)～10/29(土)
会　場	みらいチューブ（みなとみらい駅改札外コンコース）
出　演	mamma-goat 武松昭男（かんきょうデザインプロジェクト主宰） 認定NPO法人　あっちこっちの所属アーティスト MEATERS（ビートメーカー ・ラッパー ・DJ など）
料　金	無料
人　数	1,030人
主　催	公共空間創造横浜市民プロジェクト

ヨコハマサウンドマッピングプロジェクト vol.1 ヨコハマのまちでアジアの音を探してみよう！

ヨコハマサウンドマッピングプロジェクトは、ヨコハマのまちで聴こえる様々な音を集めて、展示作品とサウンドマップ（音の地図）を作るプロジェクト。今回のワークショップでは、参加者と横浜市街の公園や商店街を歩きながら、各々が聴こえて来た音を地図に書き込み、その日印象的だった音や感覚について言葉やイラストで表現しながら、聴こえてくる音の違いについて会話を重ねた。また、ワークショップの記録をもとに冊子「みみをひらく」を作製した。

日　程	9/17(土)～11/3(木・祝)
会　場	泰生ポーチFRONT（ワークショップ会場）
出　演	ワークショップファシリテーター（岩崎佐和）ほか
料　金	1,500円
人　数	123人
主　催	ヨコハマサウンドマッピングプロジェクト実行委員会

音“映画”祭り２０２２@シネマ・ジャック&ベティ

シネマ・ジャック&ベティにて横浜音祭り2022の開催期間中、音にまつわる映画を約10作品連続上映した。ミュージカル映画、ミュージシャンのドキュメンタリー映画、コンサート・ライブ映画、音楽やミュージシャンを題材にした劇映画等、多くの音にまつわる映画の上映で、音楽と映画の両方の楽しさを子どもから大人まで提供することができた。

日　程	9/17(土)～11/27(日)
会　場	シネマ・ジャック&ベティ
出　演	トークゲスト
料　金	一般1,800円、学生1,500円、高校生以下・障害者1,000円
人　数	1,230人
主　催	シネマ・ジャック&ベティ

第28回都筑ポップフェスティバル2022

野外ライブイベント「都筑ポップフェスティバル 2022」の今年のテーマは、『コロナの爪あとを癒すコンサート』&『（ロシアのウクライナ侵攻にからみ）平和な世界が来ることを祈るコンサート』。ポップス、ロック、ジャズ、フュージョンなど、都筑区を中心に活動する多数のバンドが登場した。また、小中校生中心のダンス・ファクトリー『CYGNET』とのコラボによるパフォーマンスは、圧巻であった。

日　程	10/1(土)
会　場	すきっぷ広場（センター南駅前広場）
出　演	横浜ロックサークル所属バンド：WALL, スーパーミルクバンド、 SPCK IN, PAPAS!, THE BACKS TEAM AR, BNB ほか
料　金	無料
人　数	1,320人
主　催	横浜ロックサークル

YOKOHAMA本牧ジャズ祭秋の陣スペシャル (in 関内小ホール)

アマチュアバンド５バンドによるジャズの演奏を実施。アマ出演機会の創出を目的に横浜市開港記念会館で10年連続開催してきたアマチュアジャズバンドフェスティバルの特別版として開催した。スペシャルゲストとして、ジャズシンガーキャロル山﨑と本牧Blues　Bandを招き、特別企画を行った。

日　程	10/10(月・祝)
会　場	関内ホール 小ホール
出　演	Moonlight Orchestra、Jazz Two Five、Going Two By Two、 iWATT feat. KIKKO、ONTOMO
料　金	一般3,000円
人　数	147人
主　催	YOKOHAMA本牧ジャズ祭実行委員会

障害者も健常者も一緒に楽しもう リビングミュージックフェスティバル

横浜市全域から年齢や国籍、障害の有無を問わず参加団体を公募し、日頃の練習の成果を発表する場を提供するとともに、市民同士が新たに音楽に触れる、楽しむきっかけの場となることを目的として開催。障害をもった一流のミュージシャンの演奏、歌唱やダンス、障害者も健常者も分け隔てなく体験できるプロのミュージシャンによる音楽ワークショップやMusic　Danceタイムを行った。

日　程	10/10(月・祝)
会　場	横浜にぎわい座 のげシャーレ
出　演	根本ノブヒロ&高橋友輔、さざなみ会エンターティメントショーSES、かたるべ会、 戸松美貴博、市民参加（個人・団体）、田中博士(MusicDance)、倉持勇紀 (WS)
料　金	500円
人　数	119人
主　催	リビングアートネットワーク

第七回 横浜よさこい祭り～良い世さ来い

2日間延べ、83団体が1日4回の発表を行い、その合間には、横浜オリジナル総踊り「横浜い～じゃん」や大旗の演舞などチームを超えた交流演舞を実施。今年度は、地元の大学生に会場の運営をお願いした。15日は、ベトナム海外交流チームが参加し、日越友好テーマソングを披露。16日は、「大トリを狙え！チーム対抗南中ソーラン合戦」、フィナーレでは、歌手の中村あゆみさんとの大演舞、そして新曲のコラボレーション演舞も披露した。

日　程	10/15(土)、16(日)
会　場	15日：馬車道通り 16日：象の鼻パーク開港の丘、象の鼻パーク波止場、赤レンガパーク
出　演	県内外からのよさこいチーム・ベトナム海外交流チーム 15日（土）29団体・16日（日）54団体 フィナーレ：歌手中村あゆみ
料　金	無料
人　数	7,050人
主　催	横浜よさこい祭り実行委員会

ジャズでつながる横浜の街！ジャズプロサテライト BIG BAND NIGHT Vol.2

生のビッグバンドスタイルで古き良き時代のキャバレーから現代のコンサートスタイルまで演奏した。内容は、ラテン、ジャズ、ラテンジャズ民謡まで幅広くアレンジメントを採用しながら 2部構成でお届けした。さらに、ゲスト中村誠一（Ts）、SARI（Vo）も迎えて内容を盛り上げた。

日　程	10/15(土)
会　場	みどりアートパーク（緑区民文化センター）
出　演	ビッグバンドオブローグス（東京キューバンボーイズＪｒ.）中村誠一（Ts）、 紗理（Vo）
料　金	一般3,500円
人　数	197人
主　催	ビッグバンドサービスクリニック

和の音を聴いてみよう、弾いてみよう！

和楽器の基本知識を伝えながら、鼓・琵琶・箏の三種の楽器について、実際に体験を通して身近に感じられる時間を設けた。また、和楽器を体感しやすくするため、後半ではJAZZピアニストのHiromi★さんを加え、日本古謡をJAZZアレンジし、一流演奏家ならではのステージを間近で聴くことができた。

日　程	10/15(土)
会　場	久良岐能舞台
出　演	荒井靖水、今井尋也、渡邉勝代、Hiromi★
料　金	一般4,000円、学生1,000円、親子券4,000円
人　数	62人
主　催	中谷派襄水会

都筑吹奏楽団 第13回定期演奏会

開演前に、プレコンサートとして木管五重奏を演奏。また、第一部冒頭に、横浜音祭りファンファーレを演奏し、横浜音祭り2022のご紹介を行った。第1部に客演指揮者として神田将吾をお迎えし、よく耳にするクラシック音楽を吹奏楽にアレンジした楽曲に挑戦した。第2部では、神田将吾によるクラリネットソロを披露し、プロの演奏をお楽しみいただくとともに、団員も初めてプロの奏者と演奏した。ほかに、NHK大河ドラマのテーマ曲やディズニーメドレーなど、お馴染みの曲をお届けした。

日　程	10/29(土)
会　場	都筑公会堂ホール
出　演	神田 将吾（1部客演指揮&2部クラリネットソロ）、都筑吹奏楽団
料　金	無料
人　数	607人
主　催	都筑吹奏楽団

JBウインドバンド 第二回演奏会

神奈川区を拠点に活動する市民吹奏楽団JBウインドバンドの演奏会。指揮は、明治維新ならびに横浜開港にも貢献したジョン万次郎（中浜万次郎）の曾孫である野武重忠。本演奏会では、季節にちなんだ童謡・民謡・唱歌を野武重忠が編曲した「吹奏楽の為の日本の四季」より、世界初演となる「春」と横浜音祭り実施時期である「秋」をメインプログラムに、幅広い世代が楽しめる曲を披露した。ジョン万次郎のフロンティアスピリッツを音楽を通じて世界に発信した。

日　程	11/3(木・祝)
会　場	神奈川公会堂
出　演	野武重忠、JBウインドバンド
料　金	無料
人　数	251人
主　催	JBウインドバンド

東京吹奏楽団ジョイフルコンサート Vol.23
クラリネット音祭りin横浜「音楽で横浜めぐり」

クラリネットには、たくさんの種類があり、これらを組み合わせると幅広い音階をカバーすることができる。クラリネットアンサンブルのためのオリジナル曲のみならず、誰もが知っているジャズの名曲や歌謡曲などを演奏。今回は、JR東日本・伊豆急行の横浜～下田までのクルーズトレイン『THE ROYAL EXPRESS』のテーマ曲を作曲された中原達彦とともに「音楽で横浜めぐり」をテーマに楽しいトークとクラリネットアンサンブルならではの豊かで温かい音色をお楽しみいただいた。

日　程	11/4(金)
会　場	Yokohama mint hall
出　演	CI：粟生田直樹、日向秀司、田中かずな、田中美佳子、山崎泰子、石田勝 打楽器：橋本淳平、アレンジャー兼ピアニスト：中原達彦
料　金	一般3,000円、中高校生1,000円、小学生500円、未就学児無料、1ドリンク付き
人　数	76人
主　催	一般社団法人 東京吹奏楽団

みらい音フェスタ～パーカッション・ワールド～

パーカッション・ワールドとともにオープンスペースみらいチューブで、トップアーティストが創る音の世界の鑑賞、体験型ワークショップや市民参加の共演等を通じて、パーカッションの様々な楽しみが体験できるよう実施。若手トップアーティストの演奏と参加市民の共演による演奏を、幼児から高齢者、障害のある方を含む全ての来場者が満喫し、パーカッションの演奏とリズムの楽しさを体験した。

日　程	11/5(土)、6(日)
会　場	みなとみらい駅内　みらいチューブ
出　演	演奏・指導：パーカッション・ワールド 目黒一則 ほか8人
料　金	無料
人　数	699人
主　催	パーカッション・ワールド

みなとみらいピアノフェスティバル

「みなとみらいを、本格的な音楽をもっと自由に楽しめる場所にする」を実現することをコンセプトに実施。一流のプロピアニストやヴァイオリニストのクラシック音楽を中心とした演奏を、オープンスペースで楽しむことができる内容。また、みなとみらいは、「陸と海」「関内と横浜」「伝統と先進」「都市と人」など、さまざまなものをつなぐことで、独自の魅力を創造してきた。そんなみなとみらいの魅力を、音楽を通して発信した。

日　程	11/6(日)
会　場	クイーンズスクエア横浜 クイーンズサークル
出　演	三浦舞夏（Pf）、山縣美季（Pf）、角口圭都（サクソフォン）、入川舜（Pf）、安並貴史（Pf）、高松亜衣（Vn）、角野未来（Pf）、黒岩航紀（Pf）、齊藤一也（Pf）、竹平晃子（コンサートナビゲーター）
料　金	無料
人　数	210人
主　催	Piascore 株式会社

区連携事業

各区役所等が、区民に身近な場所で
音楽関連プログラムを企画・実施した。

実施数　26件

青葉コーラスのつどい

横浜音祭り２０２２の連携企画として、青葉区内で活動する合唱団が、青葉区誕生（平成6年）を記念して制作された4曲からなる合唱曲集『青葉区が好き』を演奏した。4曲目の「青葉区が好き」は青葉コーラスのつどいで毎年歌い継がれている。

日　程　7/2(土)
会　場　都筑公会堂
出　演　青葉区で活動している合唱団３４団体
料　金　無料
人　数　1,672人
主　催　青葉区民芸術祭運営委員会

みんなの文化祭 with 横浜音祭り2022

神奈川区区民活動支援センターに登録している市民活動登録団体・かながわ区民助っ人BANK登録者による、歌やダンス、楽器演奏等のステージ発表を行った。会場はたくさんの「音」に包まれ、日ごろの練習成果をご覧いただけた。

日　程　8/27(土)
会　場　かなっくホール
(神奈川区民文化センター)
出　演　市民活動登録団体・かながわ区民助っ人BANK登録者（9団体）
料　金　無料
人　数　266人
主　催　神奈川区区民活動支援センター

B-SKY FES 2022

神奈川区在住・在学・在勤の青少年を中心として活動している団体による、ダンスやバンドなどのパフォーマンスのステージ発表を行った。青少年をはじめ幅広い年代の参加者による力強いパフォーマンスをご覧いただけた。

日　程　9/4(日)
会　場　神奈川公会堂
出　演　神奈川区在住・在学・在勤の青少年を中心として活動している団体（14組）
料　金　無料
人　数　845人
主　催　B-SKY FES 実行委員会

「お月見ライブ」民家園 de アート2022

十五夜のイベントとして、古民家を舞台にお月見のしつらえを行い、夜間のライブイベントとして和楽器と洋楽のコラボ演奏を披露した。かかし座のハンドシャドウショーでは十五夜とうさぎなどのパフォーマンス後、参加者と一緒に手影絵を楽しんだ。

日　程　9/17(土)
会　場　都筑民家園 主屋
出　演　薫風：白石歌寿枝、瀧歌由衣、新保真佐江（箏、三味線）、田中黎山（尺八）、橋本芳美（歌、キーボード）、都筑区三曲協会、劇団かかし座：飯田周一、梅原千尋
料　金　2,000円
人　数　76人
主　催　NPO法人都筑民家園管理運営委員会

第46回磯子まつり

３年ぶりの開催となった今年は、磯子産業道路上に特設ステージを設置し、磯子区や横浜にゆかりのあるアーティストが、バンドや演歌を演奏した。そのほかパレードや区民ステージ、学校ブースなどが実施された。

日　程　9/25(日)
会　場　磯子区役所周辺
出　演　マイアベレージ、27<HATANANA>、有希乃 路央
料　金　無料
人　数　35,000人
主　催　磯子まつり振興委員会

第38回 横浜かもんやま能

西区の歴史的資産ともいえる横浜能楽堂にて、能と狂言の鑑賞会を開催した。能楽師の解説や、詞章の配付など、能や狂言の鑑賞経験がない方に楽しんでいただけるような工夫を施し、たくさんの方が日本の伝統芸能に親しんだ。

日　程　10/2(日)
会　場　横浜能楽堂
出　演　観世銕之丞、観世淳夫、高井松男、茂山七五三、茂山宗彦 ほか
料　金　S席4,500円、A席4,000円、B席3,500円
人　数　449人
主　催　ふるさと西区推進委員会、横浜能楽堂、西区役所

第48回金沢まつり いきいきフェスタ

区内で公共的な活動を行う74団体による事業ブースの出展や、野外に設置した特設ステージでのダンス・演奏の発表などを実施した。3年ぶりの開催となったが、当日は天候にも恵まれ、たくさんのお客様にご来場いただき、大いに盛り上がった。

日　程　10/15(土)
会　場　金沢区海の公園 なぎさ広場
出　演　区内活動団体
料　金　無料
人　数　40,000人
主　催　金沢まつり実行委員会

港北芸術祭「Gentle Forest Jazz Band」

現代のヴォードヴィリアン・ジェントル久保田が率いる「Gentle Forest JAZZ BAND」が、圧倒的な迫力とゴージャス感あふれるスウィングジャズを披露し、最高に楽しめるスウィング・ビッグバンドをお楽しみいただいた。

日　程　10/15(土)
会　場　港北公会堂
出　演　Gentle Forest Jazz Band
料　金　一般3,000円、中学生以下2,500円
人　数　575人
主　催　港北芸術祭実行委員会

第32回つるみ臨海フェスティバル

鶴見区区民まつりの１つとして開催。区内で活動する団体による歌や楽器演奏等のステージイベント、区の特徴を生かした模擬店等を通して、区民がよりつるみ臨海部に親しみを持つイベントとなった。

日　程　10/15(土)
会　場　入船公園
出　演　区内中学校吹奏楽部、区内で活動するダンスサークル ほか
料　金　無料
人　数　49,000人
主　催　つるみ臨海フェスティバル実行委員会

第25回 横浜いずみ歌舞伎公演

25回目となる「横浜いずみ歌舞伎公演」が、３年ぶりに開催。演目はオリジナルのもので、様々な演目の主役が一堂に会する「芝居前泉賑（しばいまえいずみにぎわい）」。6か月以上にわたるお稽古と準備の成果を発揮した。

日　程　10/15(土)、16(日)
会　場　泉公会堂
出　演　出演者：馬場勝巳 ほか
料　金　1,300円
人　数　819人
主　催　横浜いずみ歌舞伎保存会

【期間限定】とつかストリートピアノ

10月15日～23日までの9日間、誰もが演奏可能なストリートピアノを戸塚駅に設置し、累計約1,200人が演奏した。初日及び最終日には区にゆかりのあるアーティストによるミニコンサートを開催し、設置期間中は多くの観客で賑わった。

日　程　10/15(土)～23(日)
会　場　戸塚駅地下１F
出　演　15日：miyuu/hiyori(white superiors)、中山結菜、入江新一郎、kaho*
23日：エルダーフラワー、伊与木一彦、里紗-risa-
料　金　無料
人　数　1,200人
主　催　戸塚区地域振興課

旭ふれあい区民まつり

3年ぶりの開催となった今回は、音楽ステージイベントのケーブルテレビ生放送&インターネット生配信を実施。ステージでは子どもたちを中心とした音楽パフォーマンスが披露され、多くの観客を魅了した。

日　程	10/16(日)
会　場	旭区役所周辺
出　演	地元音楽団体など12団体
料　金	無料
人　数	35,353人
主　催	旭ふれあい区民まつり実行委員会、旭区役所

瀬谷フェスティバル（ステージイベント）

瀬谷フェスティバルにて、ステージイベントを行った。計21団体、約560人が出演し、お囃子や歌、ダンスなどを披露し、多くの来場者の皆様にステージを楽しんでいただけた。

日　程	10/16(日)
会　場	旧上瀬谷通信施設のはらっぱ
出　演	中学校吹奏楽部、地域で活動する団体
料　金	無料
人　数	25,560人
主　催	瀬谷フェスティバル実行委員会、瀬谷区役所

緑区民まつり2022

区民同士の交流を深め、ふるさと意識を醸成するとともに、世代間を超えた連帯と区全体の活性化を図ることを目的として開催。緑公会堂で、横浜市消防音楽隊のほか地域で活動する10団体が音楽演奏やダンスを披露した。

日　程	10/16(日)
会　場	県立四季の森公園、緑区役所・緑公会堂（音楽ステージは緑公会堂のみ）
出　演	創作和太鼓集団 打鼓音、横浜市消防音楽隊、鴨居囃子連中、緑区民生委員児童委員協議会 with Teamミドリン ほか
料　金	無料
人　数	30,000人
主　催	緑区民まつり実行委員会

第36回泉区民文化祭

泉区文化振興委員会に所属している8部会による舞台及び展示発表会。区内最大の文化イベントで、今年は3年ぶりに全部会が参加して区民文化祭を開催することができた。

日　程	10/17(月)～11/6(日)
会　場	泉区役所、泉公会堂、テアトルフォンテ（泉区民文化センター）
出　演	公募による区民
料　金	無料
人　数	3,915人
主　催	泉区文化振興委員会

栄区民芸術祭2022

多岐にわたる分野の発表、公演により、栄区の秋を、芸術・文化で彩った。「秋の舞」では、栄区文化協会初の日本舞踊とフラダンスの合同舞台となり、多くの皆様に楽しんでいただいた。

日　程	10/18(火)～11/20(日)
会　場	リリス（栄区民文化センター）、あーすぷらざ、鎌倉芸術館
出　演	栄区邦楽協会・栄区音楽協会 ほか
料　金	名曲コンサート 1,000円 素敵なすてきなクラシックコンサート 一般500円、中学生以下100円 ほか無料公演
人　数	2,134人（音楽プログラムのみ）
主　催	栄区文化協会

都筑区民文化祭プレイベント（和太鼓と篠笛のワークショップ）

小中学生を主な対象として、その家族を含めた和太鼓と篠笛のワークショップを開催。それぞれの講師による座学を行い、その後太鼓と篠笛に分かれてグループレッスンを実施した。最後に成果発表として合同演奏を行った。

日　程	10/22(土)
会　場	ハウスクエア横浜
出　演	和太鼓講師：田中まさよし 篠笛講師：都筑しの笛の会
料　金	無料
人　数	62人
主　催	都筑区民文化祭実行委員会

令和４年度ほどがや区民まつり

4年ぶりの開催となった今回は、屋外ステージでは、区内で活動している団体による演奏を披露し、屋内ステージでは、神奈川県警察音楽隊や保土ケ谷区制80周年を記念して作られた「ほどがや区の歌」を歌い継ぐために結成された合唱団による合唱などが行われた。

日　程	10/29(土)
会　場	県立保土ケ谷公園
出　演	保土ケ谷ファミリーブラス、陸上自衛隊横浜駐屯地、バーカッションアンサンブルにまるく、宮田中学校吹奏楽部、シンガーソングライター部ほか
料　金	無料
人　数	56,000人
主　催	ほどがや区民まつり実行委員会、保土ケ谷区役所

青葉区民音楽祭

横浜音祭り2022連携企画として今年度は2部構成とし、1部は青葉区内で活動する7団体による演奏、2部は青葉区出身のオーボエ奏者　及川寛繁を招いてオーボエリサイタルを行った。

日　程	10/30(日)
会　場	都筑公会堂
出　演	【第1部】区内で活動する器楽7団体 【第2部】及川寛繁（Ob）、竹下智子（Pf）
料　金	無料
人　数	1,385人
主　催	青葉区民芸術祭運営委員会

港南区区民文化祭

横浜音祭り2022連携プログラムとして、マリンバ演奏やピアノ連弾、アンサンブルクラリス、邦楽器による二重奏を特別企画で実施、華やかな演奏が披露された。

日　程	11/3(木・祝)
会　場	港南公会堂
出　演	マリンバ演奏：市瀬孝子 ピアノ連弾：上田恵子、野口栄子 アンサンブルクラリス 邦楽器：宮崎孝子、井関一博
料　金	無料
人　数	1,427人 （公会堂舞台発表のみ）
主　催	こうなん文化交流協会

第28回都筑区民まつり

ステージパフォーマンスや模擬店など区民・団体・地元企業が作り上げる「ふるさと都筑」を楽しむための地域が主体となる手づくりのイベントである。センター南すきっぷ広場ステージでは地域の17団体が音楽やダンスを披露した。

日　程	11/3(木・祝)
会　場	市営地下鉄センター南駅及び都筑区役所周辺
出　演	地域17団体
料　金	無料
人　数	80,000人
主　催	都筑区ふるさとづくり委員会

第47回南区文化祭

南区内で文化活動をしている団体の発表を行った。「みんなの合唱祭」・「区民創作作品展」・「区民ステージ」・「フラ★フェスタ」の4部門を開催した。

日　程	11/3（木・祝）、5（土）、6日(日)
会　場	南公会堂、南区役所多目的ホール ほか
出　演	区内で活動している文化団体
料　金	無料
人　数	1,800人
主　催	南区民まつり運営委員会

第23回栄区民まつり

3年ぶりの開催となった今回、特設ステージでは表彰式・伝統芸能・ダンスなど、様々なステージプログラムで会場は大いに盛り上がった。また、各種団体による模擬店やPRブースのほか、交流都市による物産店など、各ブースとも大勢の方で賑わった。

日　程	11/5(土)
会　場	本郷中学校
出　演	team FRIENDS with さかえ竹の鼓KIDs♪、栄区舞踊連盟、横浜和太鼓 音や、フラサークル ひまわり、白百合会、MY fit dance! ほか
料　金	無料
人　数	20,850人
主　催	栄区民まつり実行委員会

こうなん子どもゆめワールド2022

22団体約600人の子どもたちが日頃の練習の成果を発揮した。公演内容は、楽器演奏、けん玉パフォーマンス等多岐にわたり、当日は、多くのボランティアの子どもたちが運営に携わった。発表する子どもたちや子どもスタッフの笑顔が印象的であった。

日　程	11/5(土)
会　場	港南公会堂(ステージ発表) ほか
出　演	港南区を中心とする小学生から高校生までの子どもたち
料　金	無料
人　数	2,000人 (ステージ発表のみ)
主　催	こうなん子どもゆめワールド実行委員会

中区民祭り「ハローよこはま2022」

4年ぶりとなる中区民祭り「ハローよこはま2022」は、象の鼻パークを会場として開催した。「横浜音祭り2022」と連携し、ジャズライブやジュニアコーラスにより大人も子どもも区外からの来街者も楽しめ、賑わいある区民祭りとなった。

日　程	11/13(日)
会　場	象の鼻パーク
出　演	赤い靴ジュニアコーラス、Hula Lei Makamae、ビッグバンドNAZCA ほか
料　金	無料
人　数	65,200人
主　催	ハローよこはま実行委員会

ほどがやバンドバトル

青少年指導員と保土ケ谷区内の高校生が運営スタッフとして参加協力し、区内高校生によるバンドの演奏会を開催した。若年層への選挙啓発も兼ねており、演奏の合間の選挙クイズやゲストバンドの演奏など、観客も一緒に盛り上がった。

日　程	11/19(土)
会　場	保土ケ谷公会堂
出　演	保土ケ谷区内の高校から選出されたバンド14組及びゲストバンド1組
料　金	無料
人　数	409人
主　催	保土ケ谷区青少年指導員協議会、保土ケ谷区役所

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

パートナー事業

パートナー事業

横浜音祭り2022のプレ期間からポスト期間にわたり、
横浜アーツフェスティバル実行委員会の広報協力のもと、様々
な団体が音楽関連プログラムを企画・実施した。

実施数　177件（うち8件中止）

ららら♪ドレミ　シリーズ　Vol.17
こどもの日！特別公演 お話と音楽でたのしむプロコフィエフ ピーターと狼　日本語台本　岩谷 時子 版

第1部は「ピーターと狼」の内容についての解説と楽器紹介、指揮者体験コーナーを実施し、より楽曲鑑賞を分かりやすく興味を持って聴いてもらえるような仕掛けを取り入れた。第2部は「ピーターと狼」を実際に聴いて、鑑賞することの楽しさを知ってもらった。

日　程　5/5(木・祝)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　鈴木啓資（指揮）、鈴木佳由(お話)、演奏：小編成オーケストラ
料　金　大人1,000円、子ども500円、親子ペア1,200円
人　数　284人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

第101回横浜バロック室内合奏団定期演奏会

2022年度最初にふさわしく「ドイツバロックの華」と題され、人気曲であるパッヘルベルのカノンや、オルガン曲として有名なトッカータとフーガを弦楽合奏への編曲で演奏し、一味違った響きをお楽しみいただいた。

日　程　5/6（金）
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　高野成之(Fl)、小笠原伸子、有馬希和子、茂原大朗、藤村陽子(Vn)、田中玲、真中望美(Va)
料　金　前売4,000円 当日4,500円
人　数　254人
主　催　横浜バロック室内合奏団

2022 MIX3 ALL JAPAN CHAMPIONSHIPS FINAL

マーチング発祥の地「横浜」にて全国大会を開催し、我が国の新しいマーチング文化「スリークロス」のトップチームの演奏演技を横浜市民の皆様に鑑賞していただいた。出演者は新しい文化芸術を創り上げる志が高く、ダイナミックであり、繊細でもある斬新な文化芸術作品を披露した。

日　程　5/7(土)
会　場　テアトルフォンテ(泉区民文化センター)
出　演　C the. 、井上こすず、TMB team 3しまい、BROTHER BEATS w/UB ほか
料　金　一般1,500円、学生（高校生以下）1,000円
人　数　168人
主　催　2022MIX3™ 実行委員会（マーチング祭組織委員会内）

N.U.presents YOKOHAMA ACOUSTIC FESTIVAL vol.12

全8組と横浜市立領家中学校の吹奏楽部によるアコースティックスタイルのフリーイベントを開催した。有観客のみならず配信も行い、たくさんのお客様に観ていただくことができた。

日　程　5/7(土)
会　場　大さん橋ホール
出　演　N.U.、千綿 偉功、TAKUMA、style-3!、ひなた、uuuuuuuU、いいくぼさおり【スペシャルナビゲーター】DJ光邦（from FMヨコハマ） / Saku 横浜市立領家中学校吹奏楽部
料　金　無料
人　数　882人
主　催　ヨコハマアコースティックフェスティバル実行委員会

音楽コミュニケーションワークショップ

5/8は、余計な力が入ってしまう時に気付いてリセットする方法、固まった身体をリセットする動きを練習し、実際にその姿勢で音を出し、緊張を味方にする方法を学んだ。9/18は、本澤なおゆきを講師にポップス&JAZZの基本奏法、バンドメソッドを最大限引き出せる使い方を学んだ。

日　程　5/8(日)、9/18(日)
会　場　金沢公会堂
出　演　5/8：山口裕介　9/18：本澤なおゆき
料　金　受講：大人999円、子ども（高校生以下）500円 聴講：大人500円、子ども（高校生以下）100円
人　数　61人
主　催　ブラストファンクラブ

港北三曲会 楽曲講習会（箏・17絃・三絃・尺八）

創立35周年を記念して、会員外の邦楽愛好家の方も参加して講習会を行った。講師の指揮により洋楽オーケストラのような合奏曲に仕上がった。和楽器では、複数種類の楽器を用いた多人数合奏は、演奏される機会も聴く機会も少なく、今回の講習会の成果は、記念CD制作にも反映させ生かしていくこととなった。

日　程　5/8(日)
会　場　港北公会堂
出　演　講師：三橋貴風（尺八演奏家）
料　金　無料
人　数　32人
主　催　港北三曲会

《チェロ・名曲の調べ》藤原真理 チェロ・リサイタル

第一線で活躍し、音楽界を牽引し続けてきた藤原真理による、名曲をずらりと並べた「王道」プログラムを演奏した。高貴でナチュラルな音響で世界的にも評価の高い神奈川県立音楽堂で、多くのお客様にお楽しみいただいた。

日　程　5/12(木)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　藤原真理（Vc）、倉戸テル（Pf）
料　金　5,000円
人　数　715人
主　催　神奈川芸術協会

アウローラミュージックサロン コンサートシリーズ Vol.13　Vol.14 及び ファミリーコンサート

お客様との親密な距離でのコンサートでゆったりと優雅なひと時をお届けした。トークを交えながらのコンサートなのでよりクラシック音楽を身近に感じて楽しむことができた。夏のファミリーコンサートでは聴衆参加型のハンガリーの民族舞曲を踊ってみようコーナーもあり親子一緒にお楽しみいただけた。

日　程　5/14（土）、7/24(日)、10/23(日)
会　場　アウローラミュージックサロン
出　演　荒井絵梨(Vn)、海野春絵（Pf）、金井ゆり、清水美和、後藤泉
料　金　2,500円
人　数　125人
主　催　アウローラ音楽企画

名曲サロンシリーズVol.32 2つのヴァイオリンとピアノによるコンサート ～響き合うヨーロッパの音色～

ヴァイオリン2本とピアノのとても珍しいトリオ編成でお届けした公演。プログラムは出演者自身が考えたこだわりの楽曲で、曲目解説もあり、クラシック好きの方から、初心者の方まで気軽に楽しめる内容で展開した。

日　程　5/20(金)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　大澤 理菜子(Vn)、早淵 綾香(Vn)、白川 優希(Pf)
料　金　一般1,200円、学生1,000円 ほか
人　数　156人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

とつか音楽の日

毎月第３土曜日に「区民広間コンサート」と「とつかストリートライブ」を開催。「区民広間コンサート」は歌、ダンス、楽器演奏など様々なジャンルのグループが出演する手作りコンサートである。「とつかストリートライブ」は登録アーティストが戸塚を音楽で盛り上げた。

日　程　5/21(土)、6/18(土)、7/16(土)、8/20(土)、9/17(土)、10/15(土)、11/19(土)
会　場　戸塚区役所３階区民広間、戸塚駅西口歩道橋
出　演　クラ団子、栗原武啓津軽三絃会、Opclub、sylpheed ほか
料　金　無料
人　数　1,150人
主　催　区民広間コンサート運営委員会、とつかストリートライブ運営委員会（事務局：戸塚区地域振興課）

ズーラシアンブラス新緑ファミリーコンサート2022

よこはま動物園ズーラシアゆかりのマスコットキャラクターたちによる金管五重奏団ズーラシアンブラスと仲間たちによるコンサート。小さな子どもたちを含む家族連れなどで満席の聴衆を前に、ときにコミカルなやりとりも交えながら素晴らしい演奏を披露した。

日　程　5/21(土)
会　場　みどりアートパーク(緑区民文化センター)
出　演　ズーラシアンブラス（金管五重奏団）、村田浩一（よこはま動物園ズーラシア園長）、岩崎瑞穂（MC）
料　金　一般2,800円、小学生以下1,800円
人　数　333人
主　催　みどりアートパーク(緑区民文化センター)

多世代交流音楽ワークショップ

子どもから大人まで幅広い世代の方が参加。パーカッション、三線、金管楽器、ピアノ、鍵盤ハーモニカなどそれぞれが得意な楽器を持ちよってメンバーに合わせて編曲した楽曲を教え合いながら練習した。中学生参加者がコンサートのMCや演出を進行することもできた。

日　程	5/21(土)、6/12(日)、7/17(日)、7/31(日)、8/28(日)、9/4(日)、10/9(日)、11/6(日)、11/26(土)
会　場	金沢公会堂
出　演	伊川和美(管楽器)、穴澤華恵(打楽器) 伊川泰司(弦楽器)
料　金	大人500円、 子ども(高校生以下)100円
人　数	110人
主　催	ブラストファンクラブ

都筑オーケストラ第４０回定期演奏会

親しみやすいメンデルスゾーンの楽曲をプログラムに取り上げたことによって、クラシックに馴染みが少ない方にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただけた公演となった。

日　程	5/22(日)
会　場	都筑公会堂
出　演	指揮：横島勝人 管弦楽：都筑オーケストラ
料　金	無料
人　数	260人
主　催	都筑オーケストラ

横浜弦楽四重奏団スペシャルコンサート

1981年創立、歴史ある弦楽四重奏団の演奏会を開催した。モーツアルト、シューベルト、ドヴォルザークのそれぞれの名曲のプログラムを演奏し、お客様にも大きな癒しを与えることができた。

日　程	5/24(火)
会　場	神奈川県民ホール
出　演	小笠原伸子(Vn)、有馬希和子(Vn)、 百武由紀(Va)、間瀬利雄(Vc)、 大瀧郁彦(Pf)
料　金	4,000円
人　数	158人
主　催	横浜バロック室内合奏団

午後の音楽会 第139回
中原美野トリオ スペシャルJAZZライヴ

中原美野トリオをお迎えしてピアノトリオによるJAZZライヴを開催。JAZZを聞いたことがない方でも楽しめるように一度は聴いたことがある往年のスタンダードナンバーを中心に演奏した。

日　程	5/26(木)
会　場	リリス(栄区民文化センター)
出　演	中原美野(Pf)、清水昭好(B)、柴田亮(Dr)
料　金	1,000円
人　数	280人
主　催	リリス (栄区民文化センター)

ランチタイムコンサート「音楽史の旅」
①バッハの鍵盤曲

かなっくホールレジデントアーティストの倉田莉奈をお招きし、開催。より理解を深めて演奏を聴いていただくため、コンサート前に10分ほど、作曲家と音楽史の講義を行った。チェンバロのために作曲された曲を、現代の楽器でどのように表現するか、思考された中で、自然な音楽が展開された。

日　程	5/26(木)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	倉田莉奈(Pf)、飯田有抄(解説)
料　金	500円
人　数	229人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

武政詠子 気軽なピアノこんさ～と♪

季節に合わせた、親しみやすいセミクラシックや、懐かしい映画音楽、歌謡曲などの楽しいピアノアレンジで繰り広げた。親子やお友達同士で来場いただく方も多く、気軽で和やかなコンサートであった。

日　程	5/26(木)、6/30(木)、7/28(木)、8/25(木)、9/29(木)、10/27(木)、11/24(木)
会　場	横浜人形の家 あかいくつ劇場
出　演	武政詠子
料　金	無料
人　数	246人
主　催	横浜人形の家

ハマフェスY163

横浜セントラルタウンフェスティバル実行委員会は横浜開港151周年から「横浜セントラルタウンフェスティバルY151」としてスタートし、200周年に向け、歴史と伝統ある5つのエリアが力を合わせ、音楽やエンタメ、グルメなどを通じ、魅力あふれる港町の活力を皆様にお届けした。

日　程	5/28(土)、29(日)
会　場	山下公園及び横浜スタジアム
出　演	クリスタル ケイ、マイティクラウン、 TEE、瑛人　ほか
料　金	無料
人　数	1,104,350人
主　催	横浜セントラルタウンフェスティバル実行委員会

♡青島広志の音楽ってステキ♡
～オペラ「あまんじゃくとうりこひめ」～他

青島広志の指揮による合唱とオペラを演奏し、軽快な解説とおしゃべりに、会場が笑いであふれた。演奏者は全てオーデションで選出された瀬谷区民で、オペラ「あまんじゃくとうりこひめ」は、同じ曲でも、演出を変えたことで趣向を凝らした内容となり、お客様に大変喜んでいただいた。

日　程	5/29(日)
会　場	瀬谷公会堂
出　演	青島広志(指揮・演出)、志村紀美江(音楽指導)、瀬谷区音楽協会員(出演)
料　金	前売3,000円 当日3,500円
人　数	489人
主　催	瀬谷区音楽協会

港北区民交響楽団 第70回定期演奏会

港北区民交響楽団がホームグラウンドの港北公会堂で行っている「春の定期演奏会」。今回のプログラムは、原点に立ち返る意味も込めて第1回演奏会で演奏したドヴォルザークの「新世界より」を選択した。お客様とオーケストラが身近で一体感を得られる、良いコンサートとなった。

日　程	5/29(日)
会　場	港北公会堂
出　演	港北区民交響楽団、指揮：直井大輔
料　金	無料
人　数	360人
主　催	港北区民交響楽団

神奈川フィル“ブランチ”ハーモニーinかなっく②

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の奏者、オーボイストの鈴木純子、紺野菜実子、ピアニスト倉田莉奈と、ゲストに篳篥奏者の中村仁美をお迎えし、オーボエと姉妹楽器のイングリッシュホルンにスポットを当てた公演となった。また、ゲストの中村仁美も加わり、本公演のために委嘱された作品も演奏され、日洋のダブルリードの共演という新しい試みも行われた。

日　程	6/2(木)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	鈴木純子(Ob)、紺野菜実子(イングリッシュ・ホルン)、倉田莉奈(Pf)、 MC/榊原徹(かなフィル音楽主幹)、 ゲスト：中村仁美(篳篥)
料　金	1,000円
人　数	137人
主　催	神奈川フィルハーモニー管弦楽団

第41回横浜開港祭

メインテーマは、"Thanks to the Port"「開港を祝い、港に感謝しよう」。ドリームオブハーモニー(合唱)やダンスステージなど、数々のイベントを企画した。また、「ゼロカーボン・ゼロウェイスト」を掲げ、ガイドブックのデジタル化、キッチンカーで扱うコップ等をリユース可能製品へ変更するなど、環境にも優しい持続可能な祭事として取り組んだ。

日　程	6/2(木)
会　場	臨港パーク、みなとみらい21地区 ほか
出　演	T.C.R.横浜銀蝿R.S.、 明和電機　ほか
料　金	無料
人　数	360,500人
主　催	横浜開港祭実行委員会

横浜よさこい祭りプレイベント 踊りでつながる元気の輪
『ウクライナ応援チャリティーイベント～良い世さ来い』

「Love&Peace」をテーマとしたチャリティーダンスイベントを開催、ロゴは市内の中学生のデザインが採用され、出演者たちもそれぞれに平和の願いを発信した。元気なパフォーマンスや、ウクライナ&ロシアの踊り「コロブチカ！」を、参加者も観客もスタッフも一緒に楽しんだ。

日　程	6/5(日)
会　場	日本丸メモリアルパーク アリーナ
出　演	ウクライナの人々の支援に賛同する踊りの団体(21団体)
料　金	無料
人　数	1,300人
主　催	横浜よさこい祭り 実行委員会

藤棚まつり～25年記念祭コンサート～

藤棚地区センターでは、25周年を記念してコンサートを開催。皆様に首を長くしてお待ちいただいた３年ぶりのコンサートであった。出演は結成23年目の『一座にしエイチファイブ』で、懐かしい曲や大好きなこんな曲を一緒に楽しむ公演となった。

日　程	6/5(日)
会　場	藤棚地区センター
出　演	音楽ボランティア 一座にしエイチファイブ
料　金	無料
人　数	230人
主　催	藤棚地区センター

水曜音楽会#68 ～音の花束コンサート～

耳馴染みのある曲から聴き応えのある長い作品まで、クラシックの名曲がぎっしりつまったプログラムで、大変好評だった。歌曲集「ミルテの花」のコーナーは、スポットあかりで雰囲気を変え、演奏前に詩の朗読を入れるなど、短い時間のコンサートの中にも展開が生まれ、楽しめるコンサートとなった。

日　程	6/8(水)
会　場	サルビアホール(鶴見区民文化センター)
出　演	岩井志帆（Fl）、横山さやか(Pf)
料　金	前売500円、当日800円
人　数	171人
主　催	サルビアホール (鶴見区民文化センター)

ALOHA YOKOHAMA 2022

明治からの横浜とハワイの歴史を辿り、今のハワイを体験できるイベント。今回6年ぶりに開催。一般のフラ募集は全国より123組の応募があり、クムKALANIの朝フラには500人が参加。またブラザートム、横浜銀蝿:翔、名渡山遼などミュージシャンも参加。フラやタヒチアン、ウクレレ、レイメイキングのショーなど約60ステージ以上を開催した。

日　程	6/10(金)～12(日)
会　場	赤レンガ倉庫イベント広場
出　演	ウクレレミュージシャン（名 渡山遼、KAIKI、Ukulele Swing Trio、勝誠二、近藤利樹、鈴木智貴、Jazoomcafeなど）、ブラザートム、ブルームーンボーイズ（横浜銀蝿：翔）ほか
料　金	無料
人　数	46,000人
主　催	アロハヨコハマ実行委員会 （構成団体：横浜観光コンベンション・ビューロー、ニッポン放送、FMヨコハマ、ベッププランニング）

3人ぐらいdeシェイクスピアVol.6「ロミオとジュリエット」

伊原農、今井美佐穂、井上加奈子の年齢、性別を超えた役の芝居に3人とは思えない大きな世界観で展開された。要所に差し込まれる久野幹史のリュート演奏も場面転換やその場面の心情をより表す効果があり、クオリティの高い希少な演劇公演であった。

日　程	6/11(土)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	井上 加奈子(アル☆カンパニー)、 伊原 農(劇団ハイリンド)、 今井 美佐穂(第0楽章) 演奏：久野 幹史(リュート奏者)
料　金	1,000円
人　数	84人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

やぎざず vol.1@イギリス館 ～帰りは中華街だね♪～

骨髄バンクドナー登録啓発のためのチャリティコンサートを開催。音楽会は、歌唱・ヴァイオリン・ピアノによる演奏で、第一部にオペラの有名アリア、第二部にミュージカルや映画音楽からプログラム編成し、盛会であった。

日　程	6/11(土)
会　場	イギリス館 音楽ホール
出　演	富澤祥行（Ten）、 小野愛子（Sop・Vn）、 河崎恵（Pf）
料　金	1,500円
人　数	30人
主　催	横浜プレガンド音心 （おんころ）

横浜太鼓祭2022

神奈川県近辺の25団体・個人の演奏を発表し、会場はほぼ満席と大盛況で終えることができた。本事業の目的である「文化で横浜を盛り上げる」企画としては、広く緑区民の皆様に周知することができた。

日　程	6/12(日)
会　場	緑公会堂
出　演	創作和太鼓集団打鼓音・和太鼓キッズひだまり・TEAMどんこん・チャッパセグ1・和太鼓流星群・祭人 ほか25団体
料　金	一般1,980円、小学生以下980円
人　数	600人
主　催	特定非営利活動法人 打鼓音

ピアノとお話コンサート①「お月さまのおはなし」

未就学児と親たちが楽しめるワークショップを開催するにあたり、俳優のはざまみゆきと、レジデントアーティストでもあるピアニストの倉田莉奈をお招きし、本公演のために作られた内容のお話と、月にまつわる作品の演奏を行った。

日　程	6/14(火)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	倉田莉奈（Pf）、はざまみゆき(お話)
料　金	大人500円、3歳以上100円、 膝上2歳以下 無料
人　数	63人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

《実力派カルテットへの誘い》ウェールズ弦楽四重奏団

2008年に世界最高峰ミュンヘン国際コンクールにて第3位を受賞、日本人団体としては東京クヮルテット以来38年ぶりとなる入賞を果たしたウェールズ弦楽四重奏団による、「変奏曲」をテーマにしたプログラムをお楽しみいただいた。

日　程	6/22(水)
会　場	神奈川県立音楽堂
出　演	ウェールズ弦楽四重奏団
料　金	5,000円
人　数	647人
主　催	神奈川芸術協会

ズーラシアンブラス・ショー

通常のクラシカルなコンサートとは異なり、最初から最後まで、「冗談音楽」一本勝負。動物たちのコミカルなパフォーマンスと超絶技巧・一流の音楽満載のステージ。2021年にリリースしたDVD音楽朗読劇ズーラシアンブラス劇場「桃太郎」の中から、メインの1シーン「決戦・炎のバラード」も初披露し、多くの方にお楽しみいただいた。

日　程	6/24(金)、25(土)
会　場	みどりアートパーク(緑区民文化センター)
出　演	ズーラシアンブラス、サキソフォックス、 弦うさぎ ベス
料　金	4,000円
人　数	788人
主　催	株式会社スーパーキッズ

午後の音楽会 第140回 MENTAO TANGO QUARTET アルゼンチンタンゴコンサート

Mentaoの皆様をお迎えしてアルゼンチンタンゴコンサートを開催した。アンコールを含め、全15曲を披露。クラシックホールである会場でのタンゴの響きはアコースティックな響きで、普段あまりタンゴは聴かないお客様にも気軽にお楽しみいただいた。

日　程	6/24(金)
会　場	リリス(栄区民文化センター)
出　演	池田達則（バンドネオン）、松永裕平（Pf）、専光秀紀（Vn）、田中伸司（Cb）
料　金	1,000円
人　数	285人
主　催	リリス (栄区民文化センター)

KIDS DAY！⑤ミニコンサート

当館に設置されているグランドピアノを気軽に触って弾いていただく企画。「Play me」の時間の中でミニコンサートを実施。ピアニストの倉田莉奈の演奏に、参加者は「プロが弾くと全然違う音色になる」と驚かれていた。

日　程	6/25(土)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	倉田莉奈（Pf）
料　金	無料
人　数	51人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

KIDS meets オーケストラ プロコフィエフ「ピーターと狼」

レジデントアーティストのカメラータかなっくによる「ピーターと狼」の上演を行った。物語の展開が分かりやすいよう、曲間にファシリテーターの朗読が入り、子どもも音楽とお話に夢中になっていた。また、どの楽器がどのキャラクターのテーマを受け持つかなど、ワークシートも配り、最後まで食い入るように参加いただいた。

日　程	6/25(土)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	カメラータかなっく
料　金	500円
人　数	260人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

KIDS DAY！⑦作家とヴィブラフォン奏者とのライブペイント

ヴィブラフォン奏者の會田瑞樹の即興演奏を聴き、画家の奥津大希がその場でインスピレーションを得て絵画を描くライブペイントを行った。来場者から「音楽や音に合わせて絵を描くのが斬新」などの声が聞かれ好評だった。

日　程　6/25(土)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　會田瑞樹(ヴィブラフォン)、奥津大希(作家)
料　金　1,000円
人　数　32人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

フェリーチェ・コンパーニョ コンサート Vol.11 ～楽しいひとときをご一緒に～

各曲演奏前にプロジェクターにおいて映像を流しながら解説を行った。出演者は演奏する曲ごとに衣装を毎回変え、クラシックコンサートでありながら、お客様が飽きることがないよう小道具等を使用し、演出等に工夫を凝らした。

日　程　6/26(日)
会　場　神奈川県立県民ホール 小ホール
出　演　近藤秀明(Bar・Fl)、溝田和子(Sop)、溝田裕美子(Sop)、寺島由紀子(Pf)
料　金　大人3,000円、小人(小学生以下)1,000円
人　数　122人
主　催　フェリーチェ・コンパーニョ コンサート

第35期 赤い靴ジュニアコーラス定期演奏会

1979年山下公園に「赤い靴はいてた女の子像」を建立後、誕生したジュニア合唱団。今年35年目を迎える定期演奏会であり、年中～高校生までの33名が1年間の成果を2部構成で発表した。

日　程　6/26(日)
会　場　杉田劇場(磯子区民センター)
出　演　赤い靴ジュニアコーラス(あかいくつテンダーフット、青隊、赤隊Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ)
料　金　無料
人　数　192人
主　催　赤い靴記念文化事業団

シリーズ「新しい視点」紅葉坂プロジェクトVol.1

クラシック音楽の常識、音楽の概念そのものをも転回する新鮮なアイデアを公募し発展、公開するプログラム。ホールでの実演の他に開演前や休憩中、終演後に、ホワイエ等のユボドラム体験やエレクトロニクスのパッチ展示に加え、2本のプラスアルファ企画の計5本のキラリと光る若々しいアイデアが聴衆、鑑賞者、通行人までも巻き込んだ。

日　程　7/2(土)
会　場　神奈川県立音楽堂 ホール
出　演　kasane：河村絢音(Vn)佐原洸(エレクトロニクス)ほか　「音＋音」：滝千春(Vn)中野翔太(Pf、ローズ・ピアノ)ほか　ささきしおり(コンセプト/ディレクション)：今村俊博、小栗舞花、西木史未(ユボドラム)磯部英彬(音響)
料　金　一般 2,500円 シルバー(65歳以上) 2,000円 U24 (24歳以下)1,250円 高校生以下無料
人　数　178人
主　催　神奈川県立音楽堂

ワンコインコンサートvol.19

マリンバとハープデュオの物珍しさからか、様々な年齢層に興味を持っていただけた。11時の回は未就学児入場可能な子ども向けのコンサート。14時の回は大人向けのコンサートを開催。楽器の魅力を存分に味わえるプログラム構成で素晴らしかった。

日　程　7/2(土)
会　場　サンハート(旭区民文化センター)
出　演　ことこと　黒岩妃奈乃(Hp)、小嶋義貴(Mar)
料　金　500円 (11時の回のみ ベビーカー席 500円 ※2歳以下膝上無料)
人　数　395人
主　催　サンハート(旭区民文化センター)

サルビアプレミアムクラシック オーケストラの首席vol.4 坂東裕香ホルンリサイタル

リサイタルを行うことが少ない奏者を取り上げるシリーズの4回目として神奈川フィルハーモニー管弦楽団、首席ホルン奏者 坂東裕香によるソロコンサートを開催。ホルンソロのほか、ホルン・ソプラノの共演。ホルン・ヴァイオリン・ピアノの三重奏曲が演奏され、すばらしい音色がホールに響きわたった。

日　程　7/2(土)
会　場　サルビアホール(鶴見区民文化センター)
出　演　坂東裕香(Hr)、石田泰尚(Vn)、中江早希(Sop)、遠藤直子(Pf)
料　金　一般 3,500円 ほか
人　数　102人
主　催　サルビアホール(鶴見区民文化センター)

かなっく「ほしまつり」チェロと朗読でつづるモーリス・メーテルリンク原作「青い鳥」

俳優の鷹野梨恵子の朗読と、チェリストの長谷部一郎によるメーテルリンクの「青い鳥」を開催。登場人物の多い作品だったが、鷹野梨恵子の多彩な演じ分けと、場面転換の長谷部一郎のバッハの演奏が癒しと切り替えの機会となり、効果的であった。

日　程　7/7(木)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　鷹野梨恵子(朗読)、長谷部一郎(Vc)
料　金　1,000円
人　数　89人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

第102回横浜バロック室内合奏団定期演奏会

ヴィヴァルディの四季全曲約40分、レスピーギのリュートの為の古代舞曲とアリア第3組曲を演奏。また、モーツァルトのピアノ協奏曲第23番を、京増修史独奏。オーケストラパートを中山育美編曲で弦楽合奏にて演奏した。

日　程　7/8(金)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　京増修史(Pf)、小笠原伸子、茂原太郎、有馬希和子、藤村陽子(Vn)、田中玲、真中望美(Va)、間瀬利雄(Vc)、大西雄二(Cb)
料　金　前売4,000円 当日4,500円
人　数　248人
主　催　横浜バロック室内合奏団

シリーズ「新しい視点」ダブルポートレイト・フォー・マリンバ・アンド・ザ・フューチャー

マリンバ音楽の可能性を切り拓いてきた東西の巨匠作曲家の作品を紹介する演奏会を実施した。世界的に活躍するマリンビスト、小森邦彦をはじめとする日本のスペシャリストたちの演奏で、多彩なプログラムを、ヴィニャオや小森らのトークも交え紹介した。

日　程　7/10(日)
会　場　神奈川県立音楽堂 ホール
出　演　小森邦彦(Mar)、橋本岳人(Fl)、ブルックス 信雄 トーン(Cl)、岡本麻子(Pf)、アレハンドロ・ヴィニャオ(トーク・エレクトロニクス)ほか
料　金　一般3,500円 シルバー3,000円 U24　1,750円 高校生以下無料
人　数　293人
主　催　神奈川県立音楽堂

《ロマン派の系譜》辻 彩奈＆阪田知樹デュオ・リサイタル

名手揃いの若手演奏家の中でも特に活躍著しい2人によるデュオ公演がついに神奈川県立音楽堂で実現。ロマン派音楽の系譜をたどる美しいプログラムを、多くのお客様にお楽しみいただいた。

日　程　7/15(金)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　辻 彩奈(Vn)、阪田知樹(Pf)
料　金　5,000円
人　数　795人
主　催　神奈川芸術協会

ウクレレピクニック 2022

アマチュアとプロが同じステージに立って演奏ができ、また3世代で楽しめる音楽フェスティバル。初開催となるキッズウクレレコンテストなど、新しいコンテンツを加えてウクレレの魅力をお届けした。ウクレレという楽器を通じて人と人が繋がるというイベントの意義を再認識できた。

日　程　7/16(土)、17(日)
会　場　横浜大さん橋 国際客船ターミナル 大さん橋ホール
出　演　関口バンド、高木ブー、キヨシ小林、勝誠二、Willie & Paniolo、かのんぶ♪、近藤利樹 / Toshiki Kondo、鈴木智貴 ほか
料　金　無料
人　数　22,000人
主　催　有限会社レイランド・グロウ

第31回よこはまマリンコンサート

《北欧・中欧・東欧から 不思議の国のファンタジー オオカミなんかこわくない》と題して、プロコフィエフの「ピーターと狼」をはじめ、シベリウス、グリーグ、ショスタコーヴィチ、ドヴォルザークの作品をお届けした。

日　程　7/17(日)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　前田美由紀(Pf)、悦田比呂子(Sop)、須江太郎(Pf)ほか
料　金　一般4,200円、シルバー(65歳以上)4,000円、小学生2,000円
人　数　436人
主　催　横浜音楽文化協会 よこはまマリンコンサート実行委員会

みんなスマイルコンサート

ベビーから大人まで、約50名の方々が参加し、エレクトーンとピアノの生演奏に乗せて歌や楽器、ダンスを披露した。加えて、合気道、箏、テーマパークダンスと生演奏やプロのアーティストが参加してのオリジナル音楽朗読劇などもあり、充実した内容で会場は盛り上がった。

日　程	7/18(月・祝)
会　場	港北公会堂
出　演	港北区周辺エリアからのコラボ参加メンバー（合気道Sai、バモスバイラ、関谷道代（箏））、一般参加メンバー（キラハピ）、尾崎杏奈（Vn）、KUNIKO（AS）、えれぴあ＋（El&Pf）
料　金	前売 大人1,750円、小人800円 当日 大人1,800円、小人800円
人　数	384人
主　催	みんなスマイルコンサート実行委員会

午後の音楽会 第141回 ≪プレミアムコンサート≫ Ensemble il Vischio String Sextet Concert

新時代を担う奏者、Ensemble il Vischioの皆様をお迎えして弦楽六重奏のコンサートを開催。アンコールを含め、全3曲を披露。会場は、室内楽を演奏するには最適なホール。本格的な室内楽のコンサートを低料金で開催することができ、お客様にも喜んでいただいた。

日　程	7/19(火)
会　場	リリス(栄区民文化センター)
出　演	水谷晃（Vn）、依田真宣（Vn）、加藤大輔（Va）、小中澤基道（Va）、長谷川彰子（Vc）、伊藤文嗣（Vc）
料　金	2,500円
人　数	281人
主　催	リリス (栄区民文化センター)

第164回 港北童謡の会

童謡・唱歌をはじめ、汗ばむ陽気や、青々と生い茂る草木のような夏めく曲を選曲。講師のミニコンサートも加え、歌を通じて温もりを感じていただけるよう、会場の皆様と一緒に歌い、参加型の公演を行った。

日　程	7/19(火)
会　場	港北公会堂
出　演	柴山秀明、柴山陽子、三平順子
料　金	900円
人　数	111人
主　催	港北童謡の会実行委員会

あざみ野サロンVol.74 歴史を作った女性音楽家たち ～クララ・シューマンと幸田延～

日本とドイツ、異なる国で19世紀から20世紀にかけて西洋音楽のパイオニアとして活躍した二人の音楽家、幸田延とクララ・シューマンについて、その生涯とエピソードをトークで聴き、それぞれの作品を生演奏で聴くコンサートを行った。

日　程	7/20(水)
会　場	アートフォーラムあざみ野
出　演	浦久俊彦(ナビゲーター)、小林美恵(Vn)、ジャンミッシェル・キム(Pf)
料　金	2,000円
人　数	155人
主　催	フィリアホール（青葉区民文化センター）

さるびあおんがくひろば特別版♪ ファミリージャズコンサート

幼稚園児、小学校低学年と保護者にも楽しんでもらえる夏休み企画として、ジャズ・ラテンピアニスト福本純也を中心としたJAZZグループによるファミリー向けコンサートを開催。アレンジで演奏や手遊び曲、お芝居仕立ての楽しい演出等で会場を沸かせた。

日　程	7/23(土)
会　場	サルビアホール(鶴見区民文化センター)
出　演	福本純也（Pf/作編曲）、マヤコ（うた/企画制作）ほか
料　金	一般（中学生以上） 1,500円 こども（3歳～小学生） 500円
人　数	266人
主　催	サルビアホール（鶴見区民文化センター）

0歳から3世代で楽しむ音楽会 にしもとりえ絵本コンサート 夏休み特別企画

西本梨江の「ピアノコンサート」と、アート講師による「アップサイクルアートのお話」と、スクリーンに絵本の映像を投影し、朗読とオリジナル音楽のピアノ演奏で届ける「絵本コンサート」の３部構成でお届けした。

日　程	7/24(日)
会　場	さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演	西本梨江(Pf)、ささきりえ(Kidsアート講師)、島田洋江(朗読)
料　金	大人1,800円、子ども800円
人　数	94人
主　催	アール・ミューズ合同会社

アウローラミュージックサロン ファミリーコンサート 2022

ブラームスのハンガリー舞曲やハンガリーの作曲家バルトークのルーマニア民族舞曲、ドヴォルザークの我が母の教え給いし歌、ガーシュインの３つの前奏曲などヴァイオリンの小品やピアノの魅力的な作品を演奏した。

日　程	7/24(日)
会　場	アウローラミュージックサロン
出　演	荒井絵梨(Vn)、清水美和(Pf)、金井ゆり(Pf)
料　金	大人2,500円 中学生以下2,000円(4歳以上)
人　数	63人
主　催	アウローラ音楽企画

ランチタイムコンサート「音楽史の旅」② バッハの無伴奏ヴァイオリン曲

コンサート前の音楽史のレクチャーと、音楽ファシリテーターの飯田有抄による作曲家と音楽史の講義を聞いていただき、新日本フィルのヴァイオリン奏者、ビルマン聡平によるコンサートを開催した。

日　程	7/28(木)
会　場	かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演	ビルマン聡平（Vn）、飯田有抄（解説）
料　金	500円
人　数	251人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

港北芸術祭「さわってみよう！箏」

日本の伝統である和楽器の文化に触れ、演奏が体験できる教室を開催。日本の伝統楽器でありながら、あまり触れる機会のない箏の魅力を感じていただいた。

日　程	7/30(土)、8/27(土)
会　場	港北公会堂
出　演	港北三曲会
料　金	500円
人　数	33人
主　催	港北芸術祭実行委員会/港北三曲会

横浜市神奈川図書館×かなっくホールコラボ企画 僕らの劇場2022

インドネシアのガムラン音楽の演奏家の川村亘平斎によるワークショップを開催。「夜泣き石」という神奈川区に伝承されている昔話を題材に、講師と参加者で影絵とお話を作り、最終日には発表会も行った。

日　程	7/30(土)、8/2(火)、4(木)、9(火)、10(水)、11(木・祝)、12(金)、13(土)、14(日)
会　場	神奈川図書館、かなっくホール (神奈川区民文化センター)
出　演	川村亘平斎
料　金	無料
人　数	19人
主　催	かなっくホール (神奈川区民文化センター)

22 横浜旭ジャズまつり YOKOHAMA SWING EMOTION VoL.31

一般公募によるビッグバンド「Swing AJM」が、前回から引き続き出演。また、若年層から人気の高い「Calmera」や「ジェイコブ・コーラー」などのプロアーティストが、会場を盛り上げた。

日　程	7/31(日)
会　場	こども自然公園 野球場
出　演	ジェイコブ・コーラー with MAiSA、山下伶クインテット with TiA、Calmera、Jazz Arts Ensemble of Tokyo with 平賀マリカ
料　金	前売 4,000円 当日 5,000円
人　数	1,550人
主　催	旭ジャズまつり実行委員会

保土ケ谷区民コンサート

コンサートのオープニング演奏曲を区の歌「わがまち、保土ケ谷」とし、区の歌合唱団とのコラボレーションを実施。また、モーツァルトなど、大人から子どもまで親しみのある曲を中心とした管弦楽による演奏を行った。

日　程	7/31(日)
会　場	保土ケ谷公会堂
出　演	保土ケ谷コミュニティオーケストラ
料　金	無料
人　数	532人
主　催	保土ケ谷区役所

名曲サロンシリーズVol.33 マリンバアンサンブルコンサート ～マレットからあふれ出るまあるい音色～

マリンバ2台とパーカッションによるコンサートで、クラシックの名曲や映画音楽、舞台音楽など、ポピュラーな楽曲を織り交ぜつつ、マリンバの魅力をお伝えする内容でお届けした。また、数少ないマリンバのための楽曲も披露し、多くのお客様にマリンバの豊かな音色を存分に味わっていただくことができた。

日　程　8/2(火)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　マリンバ・コフレ
(三神絵里子、篠崎陽子、伊藤すみれ)
料　金　一般 1,000円、U22 500円
人　数　91人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

みなとみらいスマートフェスティバル２０２２

3年ぶりに開催。スタートは横浜都筑太鼓による伝統的な和太鼓の演奏と、首都圏最大級の25分間で約20,000発の音楽に合わせた花火の打ち上げを行い、横浜の魅力を活かしたイベントとなった。

日　程　8/2(火)
会　場　臨港パーク ほか
出　演　横浜都筑太鼓
料　金　一般協賛席9,500円(前売のみ)、安全対策協力金(臨港パーク芝生エリアorCNミュージアムパーク)前売3,500円、当日4,000円
人　数　100,015人
主　催　みなとみらいスマートフェスティバル実行委員会

イギリス館でアフタヌーン・JAZZライブ「パリャーソ in 横浜」

とても珍しいジャズハーモニカとピアノのユニット『パリャーソ』によるアフタヌーンJAZZライブ。ジャズはもちろんのこと、映画音楽、ポップス、童謡、ラテンなど、ジャンルにとらわれず様々な名曲をハーモニカとピアノで聴く素晴らしいときを皆様にお楽しみいただいた。

日　程　8/3(水)
会　場　イギリス館 1階ホール
出　演　続木力(ハーモニカ)、谷川賢作(Pf)
料　金　4,000円
人　数　35人
主　催　リラックス・ストレッチ

神奈川フィル“ブランチ”ハーモニーinかなっく③

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の金管楽器奏者による五重奏のコンサートを開催。夏休みということもあり、曲目にスタジオジブリの音楽を取り入れ、楽器紹介も行い、幅広い年齢層のためのコンサートとなった。

日　程　8/4(木)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　林辰則、中村諒、坂東裕香、府川雪野、岩渕泰助
料　金　1,000円
人　数　126人
主　催　神奈川フィルハーモニー管弦楽団

横浜市民こどもミュージカル「横浜三塔ねこ物語2022」

公募により集まった28人が出演した恒例のこどもミュージカル。横浜にそびえる3つの塔、キング・クィーン・ジャックに野良猫たちが願いを込める。地元を舞台に猫たちが奮闘するハートフルなミュージカルの公演を行った。

日　程　8/6(土)、7(日)
会　場　関内ホール 小ホール
出　演　公募で集まった小学2年生から高校2年生
料　金　一般2,500円、
高校生以下1,300円
人　数　963人
主　催　横浜市民ミュージカル公演実行委員会

6弦の記憶

当館の音楽ホールの響きを楽しんでいただくため、今回、クラシックギター界で注目の若手といわれている岡本拓也を迎え、古典的な曲から南国組曲など様々なジャンルをお客様にお届けした。

日　程　8/7(日)
会　場　サンハート(旭区民文化センター)
出　演　岡本拓也(クラシックギター)
料　金　一般2,000円、高校生以下1,000円
ペア券3,500円(前売のみ)
人　数　86人
主　催　サンハート
(旭区民文化センター)

おひさまファミリーコンサートVol.2

現役のママたちが親子の目線に立って企画・構成・演出・出演等、ショーの全てを創り上げる音楽バラエティーコンサート。元気いっぱいの歌とダンス、生楽器演奏に合わせてのリズム遊び、光の演出など心からワクワクできるステージをお届けした。

日　程　8/7(日)
会　場　旭公会堂
出　演　Shiho、Okapi、サニーmamaダンスサークル
料　金　大人800円、子ども500円(2歳以下無料)
人　数　300人
主　催　サニーmama
ダンスサークル

横浜市消防音楽隊ランチコンサート

今回はユーフォニアム・チューバ4重奏でお届けした。オリジナルの曲やなじみのある曲を選曲し、防災広報は横浜市民防災センターの紹介や消防音楽隊カレーのPRを行い、幅広い世代の方に演奏を通じて広報を行うことができた。

日　程　8/8(月)
会　場　横浜市役所 アトリウム
出　演　横浜市消防音楽隊
料　金　無料
人　数　146人
主　催　横浜市消防音楽隊

Yokohama みなとアフタヌーンコンサート2022

8/9は有名なオペラからの抜粋や日本歌曲を中心とした親しみやすいプログラムで、本格的なクラシック音楽をお届けした。10/9はオカリナ奏者のライブコンサートで、開放的な屋外の芝生の上で、思い思いにリラックスしながら音楽をお楽しみいただいた。

日　程　8/9(火)、10/9(日)
会　場　横浜市庁舎 アトリウム水辺プラザ
出　演　8/9 アトリウム…中本椋子(Sop)、坂本恵梨(Pf)
10/9 水辺プラザ…茨木智博(オカリナ)、みのり(歌ピアノ)
料　金　無料
人　数　212人
主　催　YM Harmony

午後の音楽会 第142回 尾城杏奈ピアノリサイタル

栄区出身の尾城杏奈による、ピアノリサイタル。アンコールを含め、6曲を披露。1時間越えの演奏会となってもお客様の集中力は途切れることなく、あたたかい雰囲気の演奏会となった。

日　程　8/10(水)
会　場　リリス(栄区民文化センター)
出　演　尾城杏奈(Pf)
料　金　1,000円
人　数　257人
主　催　リリス
(栄区民文化センター)

さくらプラザオープンデー2022「真夏のこども探検隊 不思議な音色の国 」

毎年テーマを設けて開催している全館イベントで、今年は「不思議な音色」をテーマに開催。紙コップと絹糸を使用した不思議な楽器「ストリングラフィ」や、身近にある「ピアノ」についての解説付きコンサートを開催したほか、世界の珍しい楽器を集めた体験コーナーなどを実施した。

日　程　8/20(土)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　ストリングラフィ・アンサンブル(水嶋一江・KIKU・篠原もとこ・美音)　ほか
料　金　500円(ギャラリーのみ)
人　数　973人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

ハッピー・プリンセス・コンサート

プリンセスの楽曲やクラシック音楽など、お姫様が大好きな子どもたちに楽しんでいただくために企画されたストーリー仕立てのコンサート。プリンセスがテーマということもあり子どもたちはプリンセスの仮装で来場し、とても賑やかで楽しいコンサート開催となった。

日　程　8/21(日)
会　場　サルビアホール
(鶴見区民文化センター)
出　演　UPN、池田祐子、濱名さおり、
岡崎渚紗、奎田春菜、武田早耶花
料　金　大人 2,000円、
こども 800円、
親子チケット 2,500円
人　数　405人
主　催　株式会社ライズサーチ

第41回ジャムコンサート

年齢は問わず、どなたでも参加出演が可能で、プロのジャズミュージシャンとコラボレーションもできる貴重なコンサートであった。ジャズを中心に、ポップス、ロックなどもあり、ビッグバンド、コンボバンド、コーラス、ソロなど様々な演奏で会場を沸かせた。

日　程　8/21(日)
会　場　関内ホール 小ホール
出　演　池田聡、金井塚秀洋　ほか
料　金　500円
人　数　250人
主　催　ジャムコンサート運営委員会

音楽室Duo♪「子どもから大人まで楽しめる夏休みコンサート」二回(午前、午後)公演

午前(子ども向け)と午後(大人向け)にプログラムをわけて2回のコンサートを行い、赤ちゃんから大人の方までたくさんの笑顔のもと演奏することができた。会場は、元幼稚園で魅力的なアート空間。お客様からは「美しい音色や楽しいアイディアの音楽を聞けてよかった」などのお声をたくさんいただき好評であった。

日　程　8/21(日)
会　場　ルンビニー 一つながりの庭一 ホール
出　演　音楽室Duo♪ Sayumi, 大喜多陽子
ゲスト(午前)岡村正子
ゲスト(午後)Newa
料　金　午前の部 親子ペア1,800円、大人1,500円、子ども500円
午後の部
大人2,000円、
小中学生1,000円
人　数　40人
主　催　音楽室Duo♪

細川千尋ピアノトリオ JAZZライヴ

ファンタジックでエネルギッシュな音、斬新な感性で誰をも魅了する新進気鋭のジャズピアニスト細川千尋がお届けするスペシャルJAZZライヴ。幅広い年齢層のお客様にもご来場いただき、普段のＪＡＺＺライブよりも、より上質な音楽を届けることができた。

日　程　8/27(土)
会　場　リリス(栄区民文化センター)
出　演　細川千尋(Pf、作曲、編曲)、井上陽介(B)、荒山諒(Dr)
料　金　一般券4,500円、リリス券4,000円
人　数　201人
主　催　リリス
(栄区民文化センター)

ヨコハマ・クラシックス vol.6
神奈川フィル 演奏者とともに贈るコンサートシリーズ

コロナ禍でお見送りができないため、ロビーに出演者からの特大メッセージボードを設置したり、お客様からの質問コーナーを設けたりし、アットホームな雰囲気で客席と一体になることができた貴重なコンサートとなった。

日　程　8/28(日)
会　場　サルビアホール
(鶴見区民文化センター)
出　演　江川説子、古山真里江、齋藤雄介、石井淳、坂東裕香、伊藤慧
料　金　一般2,000円、学生1,000円
人　数　236人
主　催　Kびあのカンパニー

港北芸術祭「夏休み親子コンサート」

港北区民交響楽団による親子で楽しめるコンサートを開催。楽器紹介なども行い、多くの子どもたちにオーケストラの魅力を感じてもらう公演となった。

日　程　8/28(日)
会　場　港北公会堂
出　演　港北区民交響楽団
料　金　無料
人　数　232人
主　催　港北芸術祭実行委員会/
港北区民交響楽団

横浜西口音楽ライブ

異なるジャンルのライブ、演奏、ダンスボーカルグループが出演。ひろば内の客席スペースには多くの方が滞在し、幅広い層の人が足を止めて音楽を楽しみ全体に明るく元気な空気が生まれた。ストリートライブならではの迫力あるイベントとなった。

日　程　9/2(金)～11/26(土)
会　場　Niigoひろば
出　演　横浜市内で活躍のアーティストの皆様
料　金　無料
人　数　670人
主　催　一般社団法人横浜西口エリアマネジメント

ズーラシアンブラス コレクション

昭和の童謡をテーマとし、耳馴染みのある曲や懐かしい名曲を、ズーラシアンブラス、サキソフォックスが披露した。また「ズーラシアンブラス ソロコンクール2022」トランペット部門とホルン部門の各賞発表と表彰式を行った。

日　程　9/3(土)
会　場　みどりアートパーク
(緑区民文化センター)
出　演　ズーラシアンブラス、サキソフォックス
料　金　3,500円
人　数　299人
主　催　株式会社スーパーキッズ

テーマ展示 JAZZが聞こえる 大佛次郎の昭和モダン

大佛次郎と酉子夫妻のモダンなライフスタイルと、現代小説の作品世界を、大小120点を超える多彩な資料で紹介。今回初公開した元町で誂えた酉子夫人のドレスや靴の立体展示と、旧蔵SPレコードからデジタル化した、ジャズやダンス音楽のBGMが雰囲気を醸し出し、文学の枠を超えて楽しめる展示となった。

日　程　9/3(土)～12/25(日)
会　場　大佛次郎記念館 ギャラリー
料　金　高校生以上 200円
(20人以上の団体料金150円、
横浜市在住の65歳以上100円)
人　数　5,186人
主　催　大佛次郎記念館

ららら♪ドレミ シリーズVol.18　0歳からのコンサートデビュー♪～打楽器で秋のズンチャッチャ♪～

打楽器とピアノで、思わず身体を揺らして手拍子をしたくなるような、リズミカルな楽曲を集め、親子で思いきり音楽を楽しめる内容であった。身近にあるものを楽器にして自宅でも試して見ることができる工夫を凝らして実施した。

日　程　9/8(木)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　望月かおり(打楽器)、中丸ちひろ(Pf)
料　金　500円
人　数　96人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

午後の音楽会 第143回 ≪プレミアムコンサート≫ 廣津留すみれトーク&ヴァイオリンリサイタル

午後の音楽会シリーズ初めての講演+演奏というスタイルで開催。前半は、お客様にも書いていただく実践も交えながら、廣津留すみれよりコミュニケーション術などを教えていただいた。後半は、バッハの無伴奏で始まったリサイタルで、楽しんで演奏される姿が印象的であった。

日　程　9/9(金)
会　場　リリス(栄区民文化センター)
出　演　廣津留すみれ(Vn)、河野紘子(Pf)
料　金　2,500円
人　数　288人
主　催　リリス
(栄区民文化センター)

第67回みず色の風コンサート

神奈川フィルのコンサートマスターを経験したことのあるヴァイオリニスト、七澤清隆による本格的で、かつトークもある親しみやすいクラシックコンサート。ピアニストの鮫島明子を迎え、チェコの音楽を中心としたプログラムを演奏。チェコの音楽とベートーヴェンの音楽の関連性をわかりやすく説明していく七澤清隆のトークも人気のひとつであった。

日　程　9/10(土)
会　場　長浜ホール
出　演　鮫島明子(Pf)、七澤清隆(Vn)
料　金　2,000円
人　数　70人
主　催　横浜市 長浜ホール、
(有)ななさわ音楽工房

Je veux bien jouer～音楽の花屋～

当館のアンサンブル・オーディションで最優秀賞を受賞した組によるコンサート公演。公演タイトルの「音楽の花屋」にちなんだプログラム曲を組んでくださり、テーマ性のあった内容であった。

日　程　9/11(日)
会　場　サンハート(旭区民文化センター)
出　演　神谷咲貴(Sop)、齊藤日向(Mez)、冨田優(Pf)
料　金　前売：一般1,000円、高校生以下800円
当日：一般1,200円、高校生以下1,000円
人　数　106人
主　催　サンハート
(旭区民文化センター)

玉響

創作和太鼓集団打鼓音の単独コンサートを実施。「玉響」がひとつのテーマとなり、公演全てが一つの舞台となるような企画制作と舞台構成。和太鼓をはじめ、篠笛や獅子舞など和の文化や音楽を楽しめる公演であった。

日　程　9/11(日)
会　場　緑公会堂
出　演　創作和太鼓集団打鼓音
料　金　前売3,000円、当日3,500円
人　数　250人
主　催　特定非営利活動法人 打鼓音

ヘンゼルとグレーテルの音のだいぼうけん！

当館のアンサンブル・オーディションで最優秀賞を受賞した組によるコンサート公演。ヘンゼルとグレーテルのストーリー仕立てで物語が進み、いつものコンサートとはプログラム進行が異なり、新鮮で楽しめるコンサートであった。

日　程　9/11(日)
会　場　サンハート(旭区民文化センター)
出　演　神谷咲貴(Sop)、齊藤日向(Mez)、冨田優(Pf)
料　金　一般500円、小学生以下300円
人　数　160人
主　催　サンハート(旭区民文化センター)

横浜市民広間演奏会 秋の部

横浜市役所1階アトリウムにて、お昼の時間に上質な音楽をお届けした。日ごとに異なる演奏者・曲目で通りすがりの方にも、リピーターの方にもお楽しみいただいた公演となった。

日　程　9/13(火)～16(金)、10/11(火)～14(金)
会　場　横浜市役所アトリウム
出　演　横浜市民広間演奏会 会員
料　金　無料
人　数　754人
主　催　横浜市民広間演奏会

神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ 特別編『ブラームスのピアノ五重奏曲』

2013年から大好評を博している、神奈川フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者たちによる平日のお昼のコンサート。重厚なオール・ブラームス・プログラムを名手たちが緻密なアンサンブルで奏で、ロマン派音楽の魅力の真髄を堪能いただいた。

日　程　9/14(水)
会　場　みどりアートパーク(緑区民文化センター)
出　演　石田泰尚(Vn)、直江智沙子(Vn)、中 恵菜(Va)、門脇大樹(Vc)、津田裕也(Pf)
料　金　3,000円
人　数　310人
主　催　フィリアホール(青葉区民文化センター)

ワンコインコンサート ＃3 ラテン音楽を愉しむコンサート

ワンコイン(500円)で上質な音楽をお届けする毎回好評のコンサート。今回は峰岸桂子によるアルパとルイス・サルトールによるチャランゴのコンサートを行った。クアトロという珍しい小型ギターも登場し、中南米の民謡をはじめ、様々なラテン音楽をお楽しみいただいた。

日　程　9/14(水)
会　場　テアトルフォンテ(泉区民文化センター)
出　演　峰岸 桂子、ルイス・サルトール
料　金　500円
人　数　150人
主　催　テアトルフォンテ(泉区民文化センター)

公開マスタークラス&曲目解題コンサート

前半は、若手チェロ奏者2人の公開マスタークラス、後半はショスタコーヴィチのチェロソナタの曲目解題コンサートで、情感溢れる世界が展開された。スティーブン・イッサーリスの公開レッスンを聴講するために、普段とは違う客層が集まった。

日　程　9/16(金)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　スティーブン・イッサーリス(Vc)、コニー・シー(Pf)、長谷部一郎(司会/Vc)
料　金　一般3,000円　高校生以下1,000円
人　数　261人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

音楽堂ヘリテージ・コンサート スティーヴン・イッサーリス チェロ・リサイタル

英国のチェリスト、スティーヴン・イッサーリスの源流ともいえる近代ロシアの名曲、ショスタコーヴィチ、プロコフィエフ、ラフマニノフのチェロ・ソナタ、そして祖父ユリウス・イッセルリスによるバラードが演奏された良質のコンサートを楽しんでいただいた。

日　程　9/17(土)
会　場　神奈川県立音楽堂 ホール
出　演　スティーヴン・イッサーリス(Vc)、コニー・シー(Pf)
料　金　S席6,000円 A席5,500円 シルバーS席5,500円 U24 3,000円 高校生以下無料
人　数　840人
主　催　神奈川県立音楽堂

里山ガーデンフェスタ

10/1(土)と2(日)の2日間、ウェルカムガーデンにおいて、①11:00～、②12:30～、③13:30～の3回、各回30分程度演奏を行った。来場者には、花とともに音楽を楽しんでいただいた。

日　程　9/17(土)～10/16(日)
会　場　里山ガーデン ウェルカムガーデン
出　演　10/1(土):木管三重奏団「エミリ」 10/2(日):ポップスグループ(宇山ともみ、西原史織、角高明、吉田貴博、山下ゆりの)
料　金　無料
人　数　84,852人
主　催　横浜市、公益財団法人横浜市緑の協会 (運営主体:ガーデンネックレス横浜実行委員会)

第8回横浜国立大学吹奏楽団打楽器コンサート

横浜国立大学吹奏楽団打楽器パートの現役大学生、大学院生、OB・OGなどにより構成された、打楽器が主役の演奏会。プログラムは、アンサンブル、ポップス、クラシックの3部からなり、当団体の編成に合わせて編曲された作品等幅広いジャンルの演奏を行った。

日　程　9/18(日)
会　場　南公会堂
出　演　横浜国立大学吹奏楽団打楽器セクション
料　金　無料
人　数　275人
主　催　横浜国立大学吹奏楽団 打楽器セクション

ハンブルク・トリオ

2013年10月、ブラームスのピアノ三重奏曲の共演をきっかけにハンブルクで結成されたトリオによる本格的なドイツ音楽の公演を聴衆に届けることができた。また，プレ・コンサートとして「アンドレアス(Pf)＆アルムート・グリュンコルン(Vc)」の公演を実施。

日　程　9/18(日)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
会　場　塩貝みつる(Vn)、アンドレアス・グリュンコルン(Vc)、エバーハルト・ハーゼンフラッツ(Pf)
料　金　5,000円 3公演セット券 10,000円
人　数　206人
主　催　横浜楽友会

第166回 港北童謡の会

声楽・合唱指導の第一線で活躍されている講師の指導により、童謡・唱歌をはじめ季節に合わせた曲を披露。曲の想いを伝えるため、全員で呼吸を合わせて発声する言葉は、大きな「ちから」となって観客の皆様に感動を与える公演となった。

日　程　9/20(火)
会　場　港北公会堂
出　演　飯田千夏、末廣和史
料　金　900円
人　数　110人
主　催　港北童謡の会実行委員会

日本フィル第380回横浜定期演奏会

日本フィルを知り尽くす“炎のマエストロ”小林研一郎のタクトで華やかに開幕。前半は、周防亮介が美しい音色とスケールの大きな演奏で観客を魅了。後半は、小林マエストロとオーケストラの阿吽の呼吸で、激情と哀愁に満ちたドラマティックな交響曲第6番《悲愴》をお届けした。

日　程　9/22(木)
会　場　神奈川県民ホール 大ホール
出　演　小林研一郎(桂冠名誉指揮者)、周防亮介(Vn)
料　金　S席8,000円 A席6,500円 B席6,000円 C席5,000円 P席4,000円 Ys(25歳以下)1,500円
人　数　1,051人
主　催　公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

第6回 遊音祭

1日目はクラシック&ポップスステージとして器楽中心の会、2日目はライブステージとしてバンドや弾き語り中心の会とし、生徒やアマチュアの発表の部とプロゲストの部に分けて開催した。ロビーではマルシェ&ワークショップも同時開催し、大盛況であった。

日　程　9/23(金・祝)、24(土)
会　場　旭公会堂
出　演　イハラ音楽教室生徒、伊原鉄朗、伊原空弥、山岡達哉、岡本彩　ほか
料　金　参加費4,000円
人　数　586人
主　催　遊音祭実行委員会

フラワーデザイナーと歌のコラボレーションコンサート パリのかおり

コンサート前半はフラワーデザイナーが舞台の上でフレンチスタイルのモダンとクラシックのデザインを実演。その花を見ながら同じ時代の作曲家の作品をピアニストが演奏。後半はフランス歌曲にシャンソン、花に関わる曲を演奏した。

日　程　9/23(金・祝)～26(月)
会　場　大倉山記念館
出　演　和田綾子(Sop)、杉本悠子(デザイナー)、吉田真梨(Pf)
料　金　3,000円
人　数　63人
主　催　田中綾子

第18回 身体にいい音楽会～室内楽演奏会～

医療講演と演奏が一体となったクラシックコンサート。18回目となる今回はモーツァルトとブラームスが晩年に残した屈指の名曲であるクラリネット五重奏曲を贅沢にも2曲とも取り上げ、その合間にはクラシック音楽と作曲家の病に関する医療講演も実施した。

日　程　9/25(日)
会　場　リリス(栄区民文化センター)
出　演　亀井良信(Cl)、小林美樹、会田莉凡(Vn)、須田祥子(Va)、遠藤真理(Vc)、小林修三(講演)
料　金　3,500円
人　数　254人
主　催　NPO法人 癒しの医療を考える会、リリスホール(栄区民文化センター)

ランチタイムコンサート「音楽史の旅」③ バッハの変奏曲

実力派弦楽三重奏団のトリオAXISをお招きし、もともとチェンバロの作品である、バッハのゴルトベルク変奏曲を、弦楽三重奏でお届けした。本来は一人で演奏する作品を、三位一体になって奏でられる演奏は好評であった。

日　程　9/29(木)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　トリオアクシス(佐久間聡一・生野正樹・奥泉貴圭)
料　金　500円
人　数　284人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

クラリネットとピアノによるカジュアルコンサート～昼下がりの音楽会～

神奈川フィル首席クラリネット奏者齋藤雄介とピアニスト伊藤慧による、カジュアルコンサート。プログラムは、横浜にゆかりある作曲家の日本歌曲など、馴染み深い楽曲も多く、大変好評であった。楽曲解説の楽しいお話も交えながら、優雅な午後をのひとときをお楽しみいただいた。

日　程　9/29(木)
会　場　あじさいプラザ(瀬谷区民文化センター)
出　演　齋藤雄介(Cl)、伊藤慧(Pf)
料　金　一般1,000円
人　数　122人
主　催　Kぴあのカンパニー

小笠原伸子バッハ無伴奏ヴァイオリン Vol.19

神奈川フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターを経て、現在横浜バロック室内合奏団コンサートマスターなどで活躍する小笠原伸子が、2004年からライフワークとして毎年続けているバッハ無伴奏作品全曲リサイタル。バッハの世界の新しい発見と素晴らしさを楽しんでいただいた。

日　程　9/30(金)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　小笠原伸子(Vn)
料　金　4,000円
人　数　153人
主　催　横浜バロック室内合奏団

ワイルドワンフェスティバル

ダイナー『4&9 Diner Yokohama』(ヨンナイン・ダイナー・ヨコハマ)オーナーの塩谷カズオが30周年の集大成として発起人となり、音楽、プロレス、モーターサイクル、ファッション、アート、スポーツ等、様々なエンターテインメントの力を借りて、横浜の素晴らしさを多くの人に伝えるため、屋外型カルチャーフェスティバルを開催した。

日　程　10/1(土)、2(日)
会　場　新横浜公園第一駐車場
出　演　IKURA、鈴木みのる、Jr.Dee ほか
料　金　無料
人　数　20,200人
主　催　ワイルドワンフェスティバル実行委員会

日本フィル第381回横浜定期演奏会

前半のヴィヴァルディ《四季》では若い世代にもSNSで積極的な発信を続ける次世代のスター髙木凜々子をソリストに迎えて演奏、後半のベートーヴェンの交響曲第7番は、この曲がもつエネルギーを遺憾なく発揮し、豪快な演奏をお届けした。

日　程　10/1(土)
会　場　神奈川県民ホール 大ホール
出　演　藤岡幸夫(指揮)、髙木凜々子(Vn)
料　金　S席8,000円、A席6,500円、B席6,000円、C席5,000円、P席4,000円
Ys(25歳以下)1,500円
人　数　1,056人
主　催　公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

長浜ホール ゴスペルコンサート

半年に及ぶゴスペルコーラスワークショップの終了を祝い、講師のmickey phoenixのクワイア、OVER JOY Singersが出演するゴスペルコンサートを開催。途中で長浜ホールのワークショップ参加者も舞台に立ち、最後の"翼をください"で舞台と観客席が一体となったコンサートであった。

日　程　10/1(土)
会　場　長浜ホール
出　演　mickey phoenix & OVER JOY Singers
料　金　1,000円
人　数　83人
主　催　横浜市 長浜ホール

真空管アンプで聴く JAZZ名盤

クラシックピアニストであり、真空管アンプの愛好家でもある平沢匡朗をナビゲーターとしてお迎えし、真空管アンプを使ってJAZZの名盤を聴いた。本公演は横浜JAZZプロムナードに関連するもので、例年と違い、JAZZに特化した選曲で行った。

日　程　10/1(土)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　平沢匡朗
料　金　無料
人　数　61人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

神奈川フィル"ブランチ"ハーモニーinかなっく④

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の奏者をお招きし、偶数月にランチタイムコンサートを開催する第3回目となるコンサート。今回はヴァイオリン、ヴィオラ、クラリネットなど、オーケストラの編成に属する楽器と、ピアノという形態でのコンサートとなった。

日　程　10/4(火)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　齋藤雄介、櫻田悟、髙野香子、宇根美佐恵
料　金　1,000円
人　数　101人
主　催　神奈川フィルハーモニー管弦楽団

横浜市消防音楽隊ランチコンサート

今回は金管五重奏でお届けした。オリジナルの曲やなじみのある曲を選曲し、防災広報は横浜市民防災センターの紹介や予防に関する広報を行い、幅広い世代の市民の皆様に演奏を通じて広報を行うことができた。

日　程　10/5(水)
会　場　新都市プラザ
出　演　横浜市消防音楽隊
料　金　無料
人　数　208人
主　催　横浜市消防音楽隊

午後のコンサート 皆で歌って、聴いて、被災地にエールを！

今年は「東日本大震災復興支援チャリティーコンサート」。開演前に被災の様子や声を紹介し、演奏中は楽曲に合わせた写真を大型スクリーンに流した。また、歌唱したり、箏、ピアノ・弦楽トリオ、クラリネットなどのボランティア演奏や朗読を聴いたりする「参加型コンサート」であった。

日　程　10/7(金)
会　場　港南公会堂
出　演　金川 清、大杉由美子、大西加寿子、武川恵美子、浜崎美和子、柳川祥子、毛賀澤綾子、うた舟、ボイスさくら、気楽音すぎた、長島光枝、横山太加子、澤田幸恵
料　金　999円
人　数　264人
主　催　音の絵本

横濱JAZZ PROMENADE 2022

有料公演の関内ホールライブ、無料で楽しめる街角ライブ、演奏しながら練り歩くパレード、夜は連携するジャズクラブでの演奏を実施。ホールライブは、日本ジャズ界の大御所日野皓正ほか、多彩なラインナップで開催。街角ライブにも多くのアマチュアバンドが参加し、各所で熱い演奏を街行く人々に届けた。

日　程　10/8(土)、9(日)
会　場　関内ホール、ランドマークプラザ、クイーンズスクエア ほか
出　演　日野皓正、板橋文夫、ジョン・健・ヌッツオ、鬼武みゆき、高木里代子、山口真文、片倉真由子、広瀬未来、井上銘、曽根麻央、ほか
料　金　大ホール4,000円、小ホール2,000円
人　数　84,600人
主　催　横濱JAZZ　PROMENADE 実行委員会

矢向地区センター「秋の音まつり」

4年ぶりの開催。ステージで、コーラス、多様な楽器演奏などを行った。矢向は川崎市との境界に位置しており横浜らしさを感じることが少ない地域だが、横浜の魅力を感じていただく企画となり盛況であった。特に初日の矢向中学校の演奏会は立ち見が出るほどであった。

日　程　10/8(土)～10(月・祝)
会　場　矢向地区センター
出　演　矢向中学校吹奏楽部＆合唱部、矢向地区センターで活動中のサークル17団体
料　金　無料
人　数　1,422人
主　催　矢向地区センター

開館25周年記念事業　オアシスコンサートVol.7 高橋敦トランペット・リサイタル

東京都交響楽団 トランペットパート首席奏者の高橋敦によるトランペットリサイタルを開催。響に定評のある会場でのトランペットの演奏は素晴らしく、聴衆の皆様に世界レベルの演奏を届けることができた公演であった。

日　程　10/8(土)
会　場　ひまわりの郷（港南区民文化センター）
出　演　高橋敦(Tp)、野田清隆(Pf)
料　金　3,500円
人　数　76人
主　催　ひまわりの郷（港南区民文化センター）

ルートヴィヒ・チェンバー・プレイヤーズ シュトゥットガルト

欧州で活躍する日本人若手演奏家とシュトゥットガルト放送響のメンバーが出会い、「ルートヴィヒ・チェンバー・プレイヤーズ」を結成。普段、カルテット編成規模までの公演が多いため、今回は、室内楽編成での演奏会であり、本場のヨーロッパ音楽に触れることもでき、観客もとても喜んでいた印象であった。

日　程　10/10(月・祝)
会　場　ひまわりの郷（港南区民文化センター）
出　演　ルートヴィヒ・チェンバー・プレイヤーズ・シュトゥットガルト
料　金　5,000円 3公演セット券 10,000円
人　数　251人
主　催　横浜楽友会

ジェイコブズマジックジャズバンド

ジャズを聴くことが初めての人にも、小学生にも楽しめるジャズコンサートをトリオとホーンセクションという豪華な編成で企画。プログラムも、ジャズスタンダードからJpop、昭和歌謡曲、クラシックと幅広いジャンルから選曲し、聴いたことがある曲をバンド、デュオ、ソロと編成を変えてアレンジの面白さも伝えた。

日　程　10/15(土)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　Jacob Koller、Zak Crokall、大坂昌彦、五十嵐誠、横澤徹、上石統
料　金　大人4,500円 高校生以下2,800円
人　数　416人
主　催　アンミュージックラボ

第１８回西区民合唱祭

主に横浜市内に活動拠点を持つ合唱団が、今年は11団体集まり、一年間の練習の成果を発表し、お互いに聴き合い交流と研鑽を行った。発表された音楽ジャンルは多岐にわたっており、講師の先生に各団の講評をお願いし、今後の研鑽の糧となる公演であった。

日　程　10/16(日)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　11団体 講師:吉田考古麿、岡田有弘、田口昌範
料　金　無料 団体登録料3,000円 参加費1,000円（1人）
人　数　340人
主　催　にしく合唱の輪運営委員会

ジプシーヴァイオリン＆ギター・コンサート

ハンガリーなど欧州の音楽文化に強い影響を与えたジプシー音楽を気軽に楽しんでいただくコンサート。日本で唯一のジプシーヴァイオリニスト古館由佳子とふたりのギタリストのトリオにより、チャールダーシュなどジプシー音楽やそこから生まれた名曲の数々をお届けした。2曲、ゲストダンサーによる踊りもあった。

日　程　10/16(日)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　古館由佳子、竹内永和、ジョヴァンニ・カルテリーニ、根本春海、鈴木就寿
料　金　前売1,800円、当日2,000円
人　数　145人
主　催　ヒラルディージョ

金川真弓 ヴァイオリン・リサイタル

フィリアホール休館中の出張公演としてお隣の緑区で、世界で活躍する気鋭の若手によるリサイタルを開催。ロン=ティボー、チャイコフスキー両コンクールで上位入賞のヴァイオリニスト・金川真弓&バレンボイムと共演経験のあるジュゼッペ・グァレーラが、名曲を絶妙な響きのコントロールと息の合ったデュオでお送りした。

日　程　10/16(日)
会　場　みどりアートパーク（緑区民文化センター）
出　演　金川真弓（Vn）、ジュゼッペ・グァレーラ（Pf）
料　金　4,500円
人　数　230人
主　催　フィリアホール（青葉区民文化センター）

第167回 港北童謡の会

秋にふさわしい童謡・唱歌を選曲し、会場のお客様と一緒に歌った。童謡・唱歌の奥深い世界を感じながら、稲田が秋風に吹かれてさらさら動く声に、耳傾けては胸を轟かせるような会となり、盛り上がる公演となった。

日　程　10/18(火)
会　場　港北公会堂
出　演　竹内雅挙、古川かりん
料　金　900円
人　数　111人
主　催　港北童謡の会実行委員会

おとなJAZZ～小山太郎クインテット～

世界的に活躍されているドラマーの小山太郎を中心としたジャズクインテットをお招きして、ジャズライブを開催。ドラムの特徴、見せ場のあるスタンダードナンバーを中心としたセットリストでのライブをお送りした。本番ならではの即興演奏だけではなく、パーソナルな内容も交えた軽快なトークもあり、好評であった。

日　程　10/21(金)
会　場　かなっくホール（神奈川区民文化センター）
出　演　小山太郎（Dr） 田中裕士（Pf） 石川隆一（Ba） 高瀬隆一（Tp） 浜崎航（Sx）
料　金　1,000円
人　数　242人
主　催　かなっくホール（神奈川区民文化センター）

石田泰尚コンサート・シリーズ Yasunao×Lilis concert series No.27

毎年恒例となっている大人気シリーズ。今回は、難曲と言われているロシアの作曲家「プロコフィエフ」の作品を取り上げた。超絶技巧の中でも石田泰尚の美しいヴァイオリンの音色と中島剛の煌びやかなピアノの音色が会場内に鳴り響き、お客様もプロコフィエフの世界にどっぷりと浸れるコンサートであった。

日　程　10/22(土)
会　場　リリス（栄区民文化センター）
出　演　石田泰尚（Vn）、中島剛（Pf）
料　金　一般券4,500円、セット券4,000円
人　数　283人
主　催　リリス（栄区民文化センター）

アウローラミュージックサロン コンサートシリーズ Vol.14

モーツァルトのヴァイオリンとピアノの為のソナタKv.301、ベートーヴェンのヴァイオリンとピアノの為のソナタ第8番、シューマンの3つのロマンスより第2曲などドイツ・ウィーンの古典派からロマン派へと歌心溢れる作品を演奏した。

日　程　10/23(日)
会　場　アウローラミュージックサロン
出　演　荒井絵梨(Vn)、後藤泉(Pf)
料　金　2,500円
人　数　32人
主　催　アウローラ音楽企画

ホルツ・ブラス・カペーレ 第53回定期演奏会

第一部はクラシック。ガリバー旅行記は吹奏楽オリジナル曲で馴染みは薄くても、情景が浮かぶ曲で好評であった。第二部はポップスで、聴きなじみのある曲をお届けし、少人数ながらも迫力のある音に、お客様に楽しんでいただける公演となった。

日　程　10/23(日)
会　場　泉公会堂
出　演　ホルツ・ブラス・カペーレ団員、佐藤雄一(指揮)、荒井幸恵(司会)
料　金　無料
人　数　239人
主　催　ホルツ・ブラス・カペーレ

ピアノデュオ ドゥオール リサイタル

昼の部は誰もが楽しめるバレエ音楽を中心に、そして夜の部はクラシック音楽、ファンの方が聴きたいと思うようなプログラムと工夫を凝らしての開催であった。また演奏のみならず、二人のMCもとても興味深く、観客が楽しめる公演であった。

日　程　10/23(日)
会　場　音楽サロンAria サロン室
出　演　藤井隆史、白水芳枝
料　金　3,000円
人　数　77人
主　催　音楽サロンAria

ホッチポッチミュージックフェスティバル2022

音楽だけではなく、ダンスやパフォーマンスなどのステージごとのプログラム、子どもたちが楽しめるワークショップや、キッチンカーの出店などで横浜公園は終始盛り上がり、たくさんのお客様にご来場いただいたイベントとなった。

日　程　10/23(日)
会　場　横浜公園
出　演　津軽三味線集団　弦音巴、早稲田大学男子チアリーディングチームSHOCKERS ほか
料　金　無料
人　数　10,500人
主　催　ホッチポッチミュージックフェスティバル実行委員会

カンツォーネ・パラディーゾ2022

横浜関内にて活動している歌の仲間コミュニティ『カンツォーネ☆カフェ』のメンバーがカンツォーネのほか、シャンソン、日本の歌、イタリア歌曲等を披露、また、講師スタッフはカンツォーネ、ピアノソロ、連弾、弦楽器等の演奏を披露した。

日　程　10/25(火)
会　場　吉野町市民プラザ
出　演　中尾喜香、下村和恵、川本響子、横浜姉妹 ほか
料　金　前売1,200円、当日1,500円
人　数　61人
主　催　カンツォーネ・パラディーゾ実行委員会

緑でつなぐシリーズ クリスタル アンサンブル クラシックプロムナード Vol.4

オールモーツァルトのプログラムに拘って選曲したコンサートを開催。演奏会は「ディヴェルティメント」、「ヴァイオリンとヴィオラのためのコンチェルタンテ」、「管楽器の為のシンフォニア・コンチェルタンテ」など、第一線で活躍するソリスト陣が華やかに彩った。

日　程　10/26(水)
会　場　みどりアートパーク（緑区民文化センター）
出　演　水野佐知香(Vn)、田原綾子(Va)、小畑善昭(Ob)、糸井裕美子(Cl)、河村幹子(Fg)、山岸博(Hr)
料　金　一般3500円、ペア5000円、学生2000円
人　数　207人
主　催　クリスタル アンサンブル

午後の音楽会 第144回 佐山裕樹チェロリサイタル

無伴奏に始まり、古典～近現代までの曲を取り入れたバリエーションに富んだプログラム構成。チェロの渋い音から華やかな音まで多種多様な音色をお届けした公演となった。

日　程　10/27(木)
会　場　リリス（栄区民文化センター）
出　演　佐山裕樹(Vc)、諸田由里子(Pf)
料　金　1,000円
人　数　273人
主　催　リリス（栄区民文化センター）

第103回横浜バロック室内合奏団定期演奏会

団員がそれぞれの小さなグループに分かれ、古典派の名曲を演奏し、どれも質の高い内容のプログラムで、お客様にも楽しんでいただけた公演となった。

日　程　10/28(金)
会　場　ひまわりの郷（港南区民文化センター）
出　演　堀由紀子(Pf)、小笠原伸子、茂原大朗(Vn)、百武由紀、真中望美(Va)、中垣文子、間瀬利雄(Vc)
料　金　前売り4,000円 当日4,500円
人　数　332人
主　催　横浜バロック室内合奏団

横濱ゲートタワーMusic & Dining

建物の空地を活用し、地域内外の多くの方々に横濱ゲートタワーを知っていただき、平日夜は就業者向け、土曜の昼は近隣のファミリー層向けに、みなとみらいへの回遊を促すようなイベントとして、音楽と食を楽しんでいただくMusic & Diningイベントを開催した。

日　程　10/28(金)、29(土)
会　場　横濱ゲートタワー 1階エントランスプラザ
出　演　tsukuyomi、The SKAMOTTS、LOOP POOL、仁詩 Hitoshi トリオ
料　金　無料
人　数　649人
主　催　横濱ゲートタワー管理組合

世界と日本の名曲で巡る音楽紀行

毎年秋に活動を支えるためのコンサートを開催。今年は二期会の皆様にご協力いただき、心に沁みる歌の数々をお届けした。ピアノ、ソプラノ、アルト、テノール、バリトンの編成で、第一線で活躍されている方たちの演奏は、とても感動的だった。

日　程　10/28(金)
会　場　関内ホール 大ホール
出　演　二期会『音meetsフレンズ♪』三宅理恵、小林由佳、大槻孝志、与那城敬、佐藤正浩
料　金　前売3,500円、当日4,000円
人　数　370人
主　催　社会福祉法人 横浜いのちの電話

tvk・ぴあ50th anniversary LIVE 2022 ～感謝のカタチ～

今年、ともに開局・創業50周年という大きな節目を迎えたｔｖｋとぴあが初めてタッグを組み、「ｔｖｋ・ぴあ50th anniversary LIVE 2022 ～感謝のカタチ～」を開催。半世紀という長い歴史への祝福を込め、カラフルなパフォーマンスで9時間に及びオーディエンスを盛り上げた。

日　程　10/29(土)、30(日)
会　場　ぴあアリーナMM
出　演　木村カエラ、湘南乃風、私立恵比寿中学、SPECIAL OTHERS、聖飢魔II、DISH//、PUFFY（五十音順）
料　金　前売9,500円、当日9,800円 ほか
人　数　6,200人
主　催　ｔｖｋ、ぴあ、キョードー横浜

あこがれinかなっく オペラ「ドン・パスクアーレ」ハイライト公演

広島県呉市で2016年より開始した「あこがれプロジェクト」。敷居が高いオペラを子どもから大人まで楽しめるように演出されたオペラハイライトの「ドン・パスクアーレ」が今回かなっくホールで上演。本格的な歌声に魅了されたコンサートとなった。

日　程　10/29(土)
会　場　かなっくホール（神奈川区民文化センター）
出　演　田中大揮、嘉目真木子、澤原行正、大川博、高橋健介(指揮)、寺本佐和子(Pf)
料　金　一般 4,000円 区民割 3,500円 高校生以下 1,000円
人　数　57人
主　催　あこがれ実行委員会

ズーラシアンブラス ハッピー・ハロウィン・コンサート

ズーラシアンブラス、サキソフォックスなど出演者はハロウィンの仮装に身を包み登場。幽霊、ハロウィンに係わる楽曲を、金管五重奏、サックス四重奏、テナーサックスソロなど、様々な編成で演奏した。

日　程　10/30(日)
会　場　みどりアートパーク(緑区民文化センター)
出　演　ズーラシアンブラス、サキソフォックス、弦うさぎ ベス
料　金　3,500円
人　数　335人
主　催　株式会社スーパーキッズ

第4回おん・ぶん・きょうピアノライブコンサート

横浜音楽文化協会ピアノ会員による企画運営のコンサート。ピアノ連弾、二台ピアノ、室内楽の演奏で、華やかでダイナミックな響きと抒情的で繊細な音色と、ピアノの魅力を存分にお楽しみいただいた。

日　程　10/30(日)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　三宅麻美(Pf.)、古川貴子(Pf.)、南部麻里(Pf.)、松下路子(Vn.)、森園ゆり(Va.)、山岸彩子(Vc.)、村上雅基(Fl.)、前田菜月(Pf.)、西畑久美子(Pf.)、前 孝(Pf.)
料　金　3,500円
人　数　223人
主　催　横浜音楽文化協会 ピアノライブコンサート実行委員会

骨髄ドナー登録推進企画チャリティコンサート ～Autumn Rose Concert～

骨髄バンクドナー登録啓発のためのチャリティコンサート。コンサート中盤では患者体験談および啓発に係るトークを実施し、また歌唱・ヴァイオリン・ピアノによる演奏では、オペラの有名アリアやハロウィンなどの音楽をお届けした。

日　程　10/30(日)
会　場　イギリス館
出　演　小田嶋薫(Sop)
磯沼良(Ten)
小野愛子(Sop・Vn)
河崎恵(Pf)
料　金　前売 2,000円
当日 2,500円
人　数　34人
主　催　横浜ブレガンド音心(おんころ)

東京吹奏楽団ジョイフルコンサート Vol.22 「B－MEN5 Live in YOKOHAMA」

横浜生まれ・横浜育ち・横浜在住の橋本淳平を含め、ドラム・チューバ・クラリネット・サクソフォン・ピアノの5人のアンサンブル。クラシックから、ジャズや歌謡曲、演歌などの演奏をお届けする公演となった。

日　程　10/30(日)
会　場　Yokohama mint hall
出　演　粟生田直樹(Cl&Basscl)、重久義明(Pf)、西尾貴浩(Alt&BaritonSax)、野本和也(Tuba)、橋本淳平(Per&Dr)
料　金　一般3,000円、中高生1,000円、小学生500円、未就学児無料、【配信】2,000円
人　数　36人
主　催　一般社団法人 東京吹奏楽団

緑区に旅するピアノがやってくる！！

長津田杉山原公園フェスタにて、誰もが弾ける「旅する まちピアノ」を設置して、どのような効果が生まれるのか実証実験を行い、中山駅にてシンポジウムを開催し、ピアノ設置により緑区の街をどのように活性化させていけるかパネリストをお招きして意見交換した。

日　程　10/30(日)、11/27(日)
会　場　杉山原公園、横浜市営地下鉄グリーンライン中山駅構内
出　演　ウォルトンズコート長津田自治会・子ども会・シニア会、ピアノ演奏者　ほか
料　金　無料
人　数　1,051人
主　催　杉山原公園フェスタ実行委員会、GREEN LABEL

第71回横浜文化賞贈呈式・記念コンサート

令和４年度「横浜文化賞」の贈呈式と弦楽四重奏団クァルテット・フェリーチェ（ミュージック・マスターズ・コース・ジャパン2021受講生、ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクールin Tokyo 2022 第2位（最高位））による記念コンサートを開催した。

日　程　11/2(水)
会　場　横浜みなとみらいホール 小ホール
出　演　クァルテット・フェリーチェ
料　金　無料
人　数　244人
主　催　横浜市

マルティン・ポルティージョ&アルパ・デュオソンリーサ ジョイントコンサート

アルパデュオソンリーサの結成１５周年を記念して、パラグアイからトップクラスのアルパ奏者を招聘して、コンサートを開催した。アルパの名曲だけではなく、さまざまな曲を演奏してアルパの魅力を十分に紹介し、お客様には大変喜んでいただいた。

日　程　11/3(木・祝)
会　場　YTJホール
出　演　マルティン・ポルティージョ、アルパデュオソンリーサ、アレックス・メヒーア、菅野吉也、阿部志織 ほか
料　金　4,000円
人　数　216人
主　催　アルパスタジオソンリーサ

落合陽一 演出 HUMAN / CODE ENSEMBLE ヒューマン・コード・アンサンブル ～再編成される過去と再投影される未来～

ポストコロナ時代に拡張された人間の「身体性」をテーマに、アートを通じて近未来の新たな「ヒューマニティ」のかたちを描き、古楽×メディアアート×身体パフォーマンスによる異分野のアーティストたちと新旧テクノロジーの共創による新しい"アンサンブル"によるコンサートとなった。

日　程　11/3(木・祝)、4(金)
会　場　神奈川県立音楽堂
出　演　落合陽一（メディアアーティスト）、小川加恵（チェンバロ/フォルテピアノ）、ステラーク（パフォーマンスアーティスト）
料　金　7,000円
人　数　703人
主　催　ヒューマン・コード・アンサンブル実行委員会

クラシックコンサートin横浜歴博 ちいさい秋みつけた ～横浜ゆかりの作曲家中田喜直生誕100年に向けて～

中田喜直の名曲、関連する音楽を紹介する、歌とピアノの演奏会を開催。会場のエントランスホールでは、中田喜直についてのパネル展示を行い、プログラムには当日演奏された音楽に関わる歴史を紹介した。

日　程　11/3(木・祝)
会　場　横浜市歴史博物館
出　演　三上道子、荒井恵美、菅原達郎、中田幸子、宮地里美
料　金　前売2,500円
当日3,000円
人　数　82人
主　催　よこはま地域文化遺産デビュー活用事業実行委員会

ヴィルトゥオーゾ横浜第20回演奏会 ～オレグ・クリサ氏を迎えて～

今回は耳馴染みのあるモーツァルト、ドヴォルザークの名曲の他に、メンバーの一人である谷裕美のIMAGINEも選曲し、久しぶりとなる公演に花を添えた。ソリストには、これまで何度も共演を重ねているウクライナ出身の大バイオリニスト、オレグ・クリサを迎えて、美しい音色をお楽しみいただくことができた。

日　程　11/5(土)
会　場　横浜みなとみらいホール
出　演　ヴィルトゥオーゾ横浜、オレグ・クリサ（Vn独奏）
料　金　4,000円
人　数　310人
主　催　ヴィルトゥオーゾ横浜

第75回全日本学生音楽コンクール１位入賞者によるコンサート【クラシック・ヨコハマ2022】

国内屈指のレベルを誇り、音楽を志す多くの学生の登竜門となっている「全日本学生音楽コンクール」で、昨年度（令和3年度）全国１位に輝いた入賞者12人によるコンサートを実施。世界に飛びたたんとする逸材を目にできる場として、多くの方々に楽しんでいただいた公演となった。

日　程　11/5(土)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　第75回全日本学生音楽コンクール１位入賞者
料　金　1,000円
人　数　228人
主　催　クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

ウィンドアンサンブルコンブリオ 第8回定期演奏会

楽しむだけではなく本気で取り組みたいという思いを共有できるメンバーで構成されている吹奏楽団。小さい子どもに生の音楽を聞かせたい、音楽活動をしている学生とともに学びたい、音楽鑑賞を楽しみにしている方に良い演奏をお届けしたいという思いのもと、地域の皆様と音楽の架け橋になる演奏会であった。

日　程　11/6(日)
会　場　都筑公会堂
出　演　演奏 ウィンドアンサンブルコンブリオ、指揮・独奏 三澤慶（Tp）、賛助出演 田中優幸（Tuba）
料　金　無料
人　数　440人
主　催　ウィンドアンサンブルコンブリオ

Quartet Integra ～クァルテット・インテグラ～

2022年度第71回ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門「2位」と「聴衆賞」を受賞された、現在注目度の高い若手弦楽四重奏の演奏会を開催。演奏も若手演奏家らしく、緻密でありながらも大胆な演奏をお届けすることができた公演となった。

日　程　11/7(月)
会　場　ひまわりの郷(港南区民文化センター)
出　演　三澤響果(1stVn)、菊野凛太郎(2ndVn)、山本一輝(Va)、築地杏里(Vc)
料　金　2,000円
人　数　183人
主　催　ひまわりの郷（港南区民文化センター）

《DOS DEL FIDDLES》石田泰尚＆﨑谷直人 デュオ・リサイタル

ジャンルを超えた幅の広い曲目を熱演し、満席のお客様から賞賛のお声を多く頂戴した。MCでは石田泰尚の「横浜みなとみらいホール、やっぱりいいですね」の一声にも、大きな拍手が湧き上がった。

日　程　11/8(火)
会　場　横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演　石田泰尚(Vn)／﨑谷直人(Vn)、伊藤ハルトシ(Vc/G)、園田涼(Pf)、小山尚希(B)
料　金　全席指定5,000円、舞台後方席3,000円
人　数　1,965人
主　催　神奈川芸術協会

午後の音楽会 第145回 山縣美季ピアノリサイタル

聴きごたえあるプログラムの演奏は圧巻であった。またトークでは、これから演奏する曲の流れ、どう聴いてもらったらより作品を深く味わえるのかについて説明を伝え、クラシックをよく知らないお客様にも楽しんでいただいた。

日　程　11/11(金)
会　場　リリス（栄区民文化センター）
出　演　山縣美季(Pf)
料　金　1,000円
人　数　275人
主　催　リリス（栄区民文化センター）

Gig Me Do! 特別企画 "The Beatles vs. Billy Joel

ニューヨーク～リヴァプール～ヨコハマの港町を音楽で繋ぐをテーマに、ビリージョエルとビートルズのトリビュートバンドのライブを開催。横浜の夜景にビリージョエルとビートルズの名曲が重なった素敵な一夜となり、ご来場いただいたお客様には大変喜んでいただけた公演となった。

日　程　11/12(土)
会　場　パラダイスカフェYokohama
出　演　Gig Me Do! Special Band、Busy Joel
料　金　5,800円
人　数　60人
主　催　T・Tスタジオ(有)

新横浜パフォーマンス2022

音楽イベント、ライブパフォーマンスやダンスコンテストのほか、キッズイベントや数多くのグルメブース、ビックフリーマーケットなど、1991年より開催されている地域イベントが3年ぶりに開催され、盛りだくさんの内容で大変盛り上がった。

日　程　11/12(土)、13(日)
会　場　日産スタジアム周辺
出　演　Ｍａｙ Ｊ.、一般参加 ほか
料　金　無料（一部有料あり）
人　数　205,000人
主　催　新横浜町内会

【クラシック・ヨコハマ2022】サロンコンサート vol.1（音楽サロンAria）

サロンという空間だからこそ伝わる加藤皓介の誠実で清潔感のあるお人柄に魅了された方も多かった。アンコールに2曲（ショパン：マズルカ67-2とシューマン：夕べに）を演奏し、「加藤皓介ピアノリサイタル」は、大盛況であった。

日　程　11/12(土)
会　場　音楽サロンAria
出　演　加藤皓介(Pf)
料　金　1,000円(高校生以下無料)
人　数　33人
主　催　音楽サロンAria、クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

未来のヴィルトゥオーゾを紹介します！

クラシック音楽界で活躍する若手アーティストを紹介するコンサートシリーズ。演奏曲目は、ハイドン作曲《弦楽四重奏曲第67番》、三善晃作曲《黒の星座 弦楽四重奏曲 第3番》など、四重奏ならではの旋律の受け渡しや深く美しい響きに多くのお客様が魅了された。

日　程　11/13(日)
会　場　かなっくホール（神奈川区民文化センター）
出　演　カルテット・アマービレ（篠原悠那(Vn)・北田千尋(Vn)・中恵菜(Va)・笹沼樹(Vc)）
料　金　一般3,000円 高校生以下1,000円
人　数　118人
主　催　かなっくホール（神奈川区民文化センター）

三浦謙司ピアノ・リサイタル

2019年11月ロン・ティボー・クレスパン国際コンクールで優勝及び3つの特別賞、第4回マンハッタン国際音楽コンクール金賞受賞、第1回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール優勝、2017年スタインウェイコンクールベルリン第1位をそれぞれ獲得された、実力派ピアニストの演奏で、とても素晴らしい内容であった。

日　程　11/13(日)
会　場　ひまわりの郷（港南区民文化センター）
出　演　三浦謙司(Pf)
料　金　5,000円 3公演セット券　10,000円
人　数　330人
主　催　横浜楽友会

横浜市民広間演奏会 第52回定期演奏会

年に1度の定期演奏会。毎年あるテーマを決め、それに沿った出演者、曲目を会員内で募集してプログラムを構成。今回の公演は、ピアノと弦楽器に焦点を当て、2台ピアノや弦楽四重奏、ピアノ五重奏などの室内楽作品を取り上げ演奏し、お客様には大変喜んでいただいた。

日　程　11/13(日)
会　場　横浜みなとみらいホール 小ホール
出　演　鈴木陽子、礒部章子、迫本章子、丹生谷佳恵、青山瑠美子　ほか
料　金　前売2,000円 当日2,500円
人　数　380人
主　催　横浜市民広間演奏会

【クラシック・ヨコハマ2022】サロンコンサート vol.2（白楽シルクサロン）

昨年の全日本学生音楽コンクール全国大会横浜市民賞（聴衆賞）を獲得したお二人によるコンサートを実施。出演者の演奏の質の高さによる充実感と、演奏後のインタビューでの出演者自身の温かさや初々しさにより、満足感溢れる時間となった。

日　程　11/13(日)
会　場　白楽シルクサロン
出　演　中原梨衣紗(Vn)、河地恵理子(伴奏者)、松谷壮一郎(Vc)、吉武優(伴奏者)
料　金　1,000円
人　数　39人
主　催　株式会社ギャラクシーアート、クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

バンドネオン＆チェロ・コンサート

蛇腹の楽器バンドネオンと豊かな響きが魅力のチェロによるコンサート。デュオによるアルゼンチンタンゴ、ラテン・フォルクローレの名曲など中南米の音楽をお届けした。

日　程　11/13(日)
会　場　みどりアートパーク（緑区民文化センター）
出　演　小川紀美代(バンドネオン)、三間早苗(Vc)
料　金　前売1,800円、当日2,000円
人　数　162人
主　催　ヒラルディージョ

レクチャーコンサート「パリに集いし作曲家たち」

パリで活躍した作曲家たちの祭典。輝かしい未来を予感させる出世作、新たな段階へと向かう円熟期の作品、まじめな顔をした作曲家たちを横目に、好奇心のままに書かれた作品を解説を加えてピアノ・フルート・声楽で演奏した公演であった。

日　程　11/13(日)
会　場　サンハート(旭区民文化センター)
出　演　吉田真梨(Pf)、渡邉玲子(Fl)、和田綾子(Sop)
料　金　3,000円
人　数　99人
主　催　榛原音楽事務所

名曲サロンシリーズVol.34 髙橋 龍之介 サクソフォン コンサート

聴きなじみのある楽曲の編曲やサクソフォンのオリジナル楽曲を、見事なテクニックと色彩豊かな音色で、繊細かつ迫力のある演奏を披露。奏者によるトークでコンサートが進行し、アットホームな空間でリラックスしながら楽しむ、クラシック公演となった。

日　程　11/14(月)
会　場　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)
出　演　高橋龍之介(サクソフォン)、柳川瑞季(Pf)
料　金　1,000円
人　数　99人
主　催　さくらプラザ(戸塚区民文化センター)

港北芸術祭「港北三曲会演奏会」

港北三曲会による箏・三味線・尺八の演奏会を開催。古典曲や公立小学校お琴クラブの皆様の演奏などバラエティに富んだ内容を多くの皆様にお楽しみいただけた公演となった。

日　程　11/19(土)
会　場　港北公会堂
出　演　港北三曲会　ほか
料　金　無料
人　数　257人
主　催　港北芸術祭実行委員会/港北三曲会

【クラシック・ヨコハマ2022】ミュージアムコンサートin岩崎ミュージアム

昨年の全日本学生音楽コンクール全国大会横浜市民賞(聴衆賞)を獲得されたお二人の素晴らしい演奏をお楽しみいただいた。身近な空間で若い演奏家による熱意ある演奏が観客の皆様を魅了する公演となった。

日　程　11/19(土)
会　場　岩崎ミュージアム
出　演　豊田翼(Fl)、奥口理恵(伴奏者)、大山桃暖(Pf)
料　金　無料
人　数　48人
主　催　岩崎ミュージアム、クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

ごちそうの音楽会 ～みんななかよしわくわくおやこコンサート～

「食育」をテーマに手遊び歌、クラシック曲などを会場参加型の公演。2部はご家庭にもある身近な道具を使い、リサイクル、食を掛け合わせSDGsを意識したミュージカルで展開する食育ショーの「魔法のスパイス」を、書き下ろし作品で披露した。

日　程　11/20(日)
会　場　緑公会堂
出　演　吉野友香乃(歌のおねえさん)、篠藤さとみ(食育インストラクター)、大橋すみれ(Fl)、原麻美(Pf)、工藤まい(司会)、鈴木真奈美、杉本りさ、森はるか、小野凪嘉(ミュージカル)
料　金　中学生以上800円、小学生以下500円
人　数　485人
主　催　クローバー

【クラシック・ヨコハマ2022】サロンコンサート vol.3 (Sala MASAKA)

昨年の全日本学生音楽コンクール全国大会横浜市民賞(聴衆賞)を獲得されたお二人によるコンサートを実施。サロンというアットホームな雰囲気の中、みずみずしく素晴らしい演奏をお楽しみいただいた。

日　程　11/20(日)
会　場　Sala MASAKA
出　演　井川真衣(Vn)、林絵里(伴奏者)、西田翔(Vc)、小森谷裕子(伴奏者)
料　金　1,000円
人　数　41人
主　催　Sala MASAKA、クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

第168回 港北童謡の会

第168回の「港北童謡の会」。声楽・合唱指導の第一線で活躍されている講師の指導により、童謡・唱歌をはじめ季節に合わせた曲をお客様と一緒に歌った。講師のミニコンサートも加え、歌を通じて温もりのある雰囲気で大変盛り上がった。

日　程　11/22(火)
会　場　横浜市港北公会堂
出　演　鵜飼文子、須永藤子、海津幸子、増本博子
料　金　900円
人　数　126人
主　催　港北童謡の会実行委員会

ランチタイムコンサート「音楽史の旅」④ シューベルトのピアノ曲

テーマはシューベルトのピアノ曲。シューベルト作曲《楽興の時より第3番》、《4つの変奏曲より第3番》、《ピアノ・ソナタ第21番》を演奏。解説者よりシューベルトの人物像に加えて、各作品の聴き所も紹介した。

日　程　11/24(木)
会　場　かなっくホール(神奈川区民文化センター)
出　演　倉田莉奈(Pf)・飯田有抄(解説)
料　金　500円
人　数　255人
主　催　かなっくホール(神奈川区民文化センター)

小笠原伸子 三大協奏曲Vol.7

コロナでの延期により、3年ぶりに実現したコンサート。指揮者なしでの32人のオーケストラ団員と独奏小笠原伸子のアンサンブルに心癒された演奏会であった。

日　程　11/25(金)
会　場　神奈川県立音楽堂 コンサートホール
出　演　小笠原伸子(Vn)、東京室内管弦楽団、横浜バロック室内合奏団のメンバー
料　金　前売4,500円、当日5,000円
人　数　379人
主　催　横浜バロック室内合奏団

横浜みなとみらいホール オルガン・リサイル シリーズ46 近藤 岳オルガン・リサイタル　～ホールオルガニスト就任記念～フランス・シンフォニックの輝き

令和4年度に横浜みなとみらいホールの第2代ホールオルガニストに就任した近藤岳による就任記念オルガン・リサイタル。オーバーホールを経ていっそう輝かしく色彩豊かな音色を聴かせる“ルーシー”と、作品の構造を紐解く演奏者の知性が結び付いた、節目を飾るにふさわしい演奏であった。

日　程　11/25(金)
会　場　横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演　近藤岳(パイプオルガン)
料　金　一般3,000円
学生・65歳以上2,000円 ほか
人　数　718人
主　催　横浜みなとみらいホール

第201回 毎日ゾリステン【クラシック・ヨコハマ2022】

第201回となる毎日ゾリステンはカウンターテナーの藤木大地が出演。クラシック音楽界のフロントランナーとして縦横無尽に活動する、日本が世界に誇る国際的なアーティストのリサイタルをお楽しみいただいた公演となった。

日　程　11/25(金)
会　場　横浜みなとみらいホール 小ホール
出　演　藤木大地(Ct)、鈴木大介(G)
料　金　4,000円
人　数　282人
主　催　クラシック・ヨコハマ推進委員会、毎日新聞社、横浜市

日本フィル第382回横浜定期演奏会

指揮者の角田鋼亮が《くるみ割り人形》の全曲を華麗にお届けし、一部の最後にはシンフォニーヒルズ少年少女合唱団の歌声が美しく響いた。

日　程　11/26(土)
会　場　横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演　角田鋼亮(指揮)、シンフォニーヒルズ少年少女合唱団(児童合唱)
料　金　S席8,000円、A席6,500円、B席6,000円、C席5,000円、P席4,000円、Ys(25歳以下)1,500円
人　数　1,226人
主　催　公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

横浜市栄区民文化センターリリス開館25周年記念特別公演 宮田大コンサート・シリーズ(全2回)「第1回宮田大チェロリサイタル」

本演奏会は宮田大の最新アルバムの発売記念ツアーも兼ねており、今回はその収録曲を中心に演奏。特別企画「将来、音楽家を目指している小学生～高校生を無料ご招待！」を実施し、子どもたちが終演後に宮田大とお話する機会は、これから子どもたちが音楽家を目指していくために、とても貴重な時間となった。

日　程　11/26(土)
会　場　リリス(栄区民文化センター)
出　演　宮田大(Vc)、ジュリアン・ジェルネ(Pf)
料　金　一般券5,500円
リリス券5,000円
人　数　286人
主　催　リリス(栄区民文化センター)

U-ウインズ 第15回定期演奏会

U-ウインズは、高校生から還暦を越えた方まで、幅広い年代で構成されている吹奏楽団。音楽を奏でることができる喜びと、いつも応援してくださる多くの方への感謝の気持ちを込めて、心を込めて演奏を披露した。

日　程	11/27(日)
会　場	横浜みなとみらいホール 大ホール
出　演	U-ウインズ(吹奏楽団)、 竹中由美子(指揮)、吉田祐美(指揮)
料　金	無料
人　数	835人
主　催	U-ウインズ

上野優子ピアノリサイタル

幅広いレパートリーを持つ上野優子をお迎えしてのピアノリサイタル。得意のプロコフィエフやショパンは素晴らしい演奏となった。演奏者が作成した「プログラムノート」は、丁寧で分かりやすい内容で、聴く側の想像力が高まった。

日　程	11/27(日)
会　場	音楽サロンAria サロン室
出　演	上野優子(Pf)
料　金	4,000円
人　数	37人
主　催	音楽サロンAria

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

資料編

開催実績

1　来場者数　641,355人
2　経済波及効果　36.9億円（主催・共催のみ）
3　市民認知率　42.3%（インターネット調査）
4　パブリシティ効果　6.7億円（2023年1月現在）

▼メディア露出件数

総計	テレビ・CATV	ラジオ	新聞・雑誌	WEB
1,693	163	13	211	1,306

5　来場者アンケートの主な結果

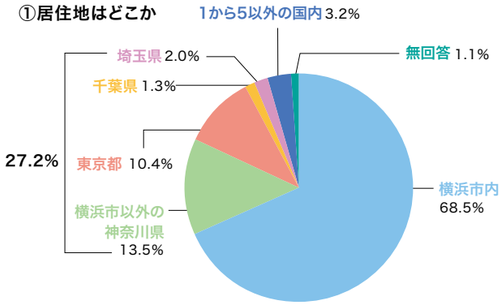
(1) 対象

主催・共催プログラムの来場者
2,627件

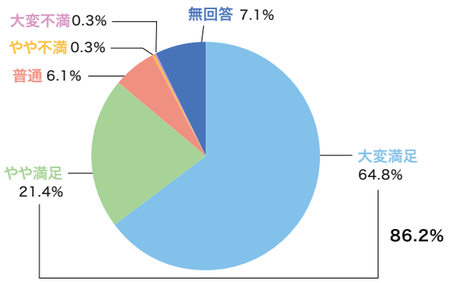
(2) 結果概要

・来場者は市内在住が約7割、市内を除く首都圏が約3割を占めるなど、近隣自治体からの集客効果があった。（グラフ①）
・来場者の公演・イベントの内容についての満足度は約9割、また、約7割が来場したプログラムを「横浜ならではのプログラムとして満足した」と回答した。（グラフ②、③）
・フェスティバルに来場して、「横浜の魅力が高まった」と感じた来場者は約8割、「今後、もっと横浜に来る機会を増やしたい」と感じた来場者は約6割だった。（グラフ④、⑤）

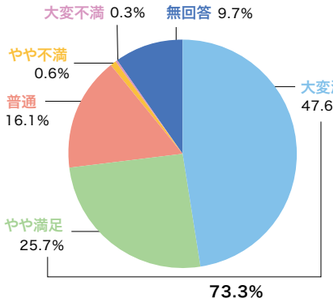
①居住地はどこか



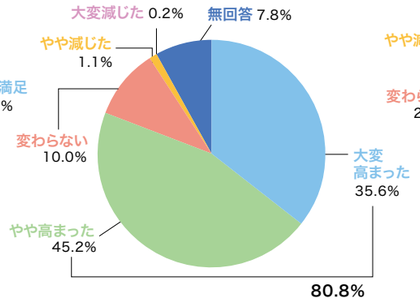
②公演・イベントの内容に満足しているか



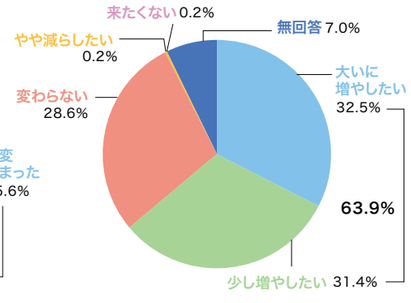
③横浜ならではのプログラムとして満足しているか



④フェスティバルの開催で横浜の魅力が高まったか



⑤今後、もっと横浜に来る機会を増やしたいと思ったか



6　主催者アンケートの主な結果

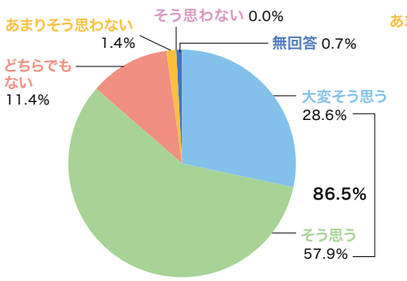
(1) 対象

共催プログラム・パートナー事業の主催者
140件

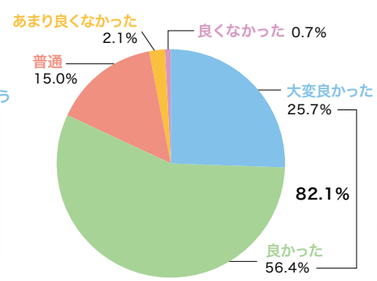
(2) 結果概要

・約9割の主催者が「フェスティバル開催が街の魅力や賑わいの向上につながった」と回答し、「フェスティバルへの参加・連携してよかった」と回答した方は8割を超えた。（グラフ①、②）
・「今後もフェスティバルが開催されることを期待する」と、約9割の主催者が回答した（グラフ③）

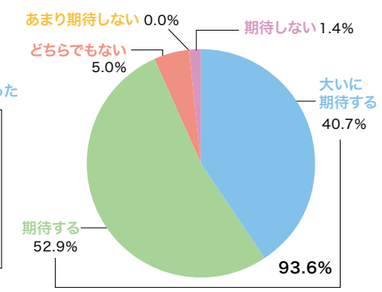
①フェスティバルの開催で横浜の魅力や賑わいが高まったか



②参加・連携してよかったか



③今後も音楽やダンスのフェスティバル開催を期待するか



※グラフ中の数値は小数点第2位以下四捨五入表記により、合計が必ずしも100%ではありません。

プロモーション

＜印刷物＞リーフレット、ガイドブック、ポスター等

リーフレット（A4サイズ）　50,000部発行　7月下旬から11月6日まで市内公共施設、駅、協賛企業等で配布

ガイドブック（A4サイズ）

37,000部発行　9月中旬から11月6日まで
市内公共施設、駅、協賛企業等で配布

プロモーション

＜印刷物＞リーフレット、ガイドブック、ポスター等

ポスター（B1、B2、B3サイズ）

街に広がる音プロジェクト公式パンフレット（B5サイズ）

主催公演チラシ

横浜音祭りライブ・ホップ!

横浜音祭りライブ・ホップ!特別公演

千住真理子＆N響のメンバーによるアンサンブル

須川展也プロデュース　トルヴェール・クァルテット with 横浜市消防音楽隊

0さいからのこんさーと

反田恭平＆Japan National Orchestra

横浜18区コンサート
リーフレット

毛利文香・周防亮介・大江馨 × 小林海都

山根一仁 × 阪田知樹

石田泰尚 × 津田裕也

藤木大地 & みなとみらいクインテット

横浜シンフォニエッタ

プロモーション

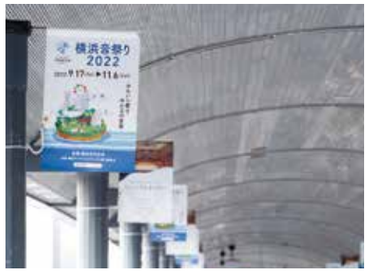
<PRグッズ>

ポリエチレン袋
（バイオマス素材使用）
ボールペン
クリアファイル
ステッカー

<フラッグ・サイネージ>

■みなとみらい21地区
みなとみらい線みなとみらい駅フラッグ
桜木町駅前広場・動く歩道フラッグ

フラッグ（桜木町駅前）



フラッグ（動く歩道（桜木町駅前））

■市内各地域
コカ・コーラ自動販売機POP広告（9月～11月6日）
髙島屋横浜店懸垂幕（8月3日～11月6日）
のぼり旗：街に広がる音プロジェクト各会場や区民まつり会場等で掲出（7月～11月）

■デジタルサイネージ
横浜三井ビルディング、
三井アウトレットパーク 横浜ベイサイド、
三井ショッピングパーク ららぽーと横浜、
そごう横浜店、横浜銀行各支店、ジョイナス、
ジョイナステラス、相鉄ライフ、
横浜信用金庫各支店、横浜市庁舎
観光案内所

デジタルサイネージ（横浜市庁舎）

<交通広告>

種　別	時　期	場　所
駅構内サイネージ	7月14日～11月6日	野毛ちかみち
	7月14日～11月6日	シーサイドライン各駅
	7月20日～11月6日	ＪＲ関内駅北口
	9月1日～10月31日	ＪＲ横浜駅南部高架下
	8月7日～11月6日	新横浜駅２号通路
駅構内サイネージ＋ポスター	8月29日～9月4日	東急・みなとみらい線横浜駅、みなとみらい線みなとみらい駅
駅貼りポスター	9月17日～11月6日	東急線横浜市内各駅
	9月12日から順次１週間程度	京急線各駅
	9月12日～11月6日	横浜駅きた・みなみ通路
地下鉄車内サイネージ	9月12日～10月2日	横浜市営地下鉄
バス車内サイネージ	8月1日～8月31日	横浜市営バス、神奈中バス

デジタルサイネージ（野毛ちかみち）

デジタルサイネージ（みなとみらい線横浜駅）

ポスター（横浜駅きた通路）

<公式ウェブサイト・SNS等>

■公式ウェブサイト
https://yokooto.jp/
ユーザー数　177,622、
ページビュー数　541,511（4月1日～11月27日）

yokohamaoto
@yokohamaoto
フォロワー数　4,381（11月27日時点）
主催・共催プログラム、パートナー事業等の公演やイベント情報を掲載。音楽ファンや出演アーティストのファンなどへ効果的に情報発信するとともに、リハーサルや公演終了後の様子も展開し、アーティストの新たな魅力を発信した。

yokohamaotomatsuri
@yokohamaotomatsuri
フォロワー数　3,903（11月27日時点）
Twitterとともに主催・共催プログラム、パートナー事業等の公演・イベント情報を掲載。

yokohama_otomatsuri
@yokohama_otomatsuri
フォロワー数　1,269（11月27日時点）
横浜音祭り２０２２より新設。過去３回（2013年、2016年、2019年）の開催を振り返るとともに、主催・共催プログラムの公演情報を写真や映像で展開。
　ストーリーズでは、終演直後の表情をアーティストとともにリアルタイムで共有。フェスティバルやアーティストをより身近に感じられる場を創出した。

■プレスリリース配信サービス
PR TIMES　14本配信
ページビュー数
31,692（4月1日～11月27日）

プロモーション

＜横浜市等の広報媒体活用＞

■広報よこはま（市版）5月号（15面）、9月号（表紙・2面）、10月号（16面）

■テレビ・ラジオ番組

○FMヨコハマ　YOKOHAMA My Choice！（5/22・8/7お知らせコーナー、9/11特集）

○インターFM　PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT（8/15～8/19）

○ラジオ日本　ホッと横浜（9/15・16）

○tvk　ハマナビ（10/8放送）

■市交通局情報誌「ぐるっと」　秋号（9/26発行）

＜イベントプロモーション＞

■ザ よこはまパレード　横断幕PR（5月3日）

＜観光案内所でのプロモーション＞

■観光案内所スタッフのTシャツ着用

■デジタルサイネージでの動画放映、
リーフレット・ガイドブック配架

＜WEBプロモーション＞

オズモール、音楽ナタリー、ぶらあぼONLINE、ヨコハマ・アートナビ、横浜市公式観光サイト「横浜観光情報」、リビング横浜web、ONTOMO、Peatix

＜オンライン記者会見＞

日時：令和４年４月27日　　メディア出席者：26社35名

横浜音祭り２０２２メインビジュアル

デザインコンセプト

『音楽あふれるミュージックアイランド』

舞台は横浜。心が弾む様々な音楽や歌が街に響き渡り、多様な人々が楽しんでいる様子をデザインしました。
カタチにとらわれず、自由に表現でき、自由に集まり楽しめるような親しみやすい音楽祭をイメージしています。
また、ミュージックアイランドは、音楽を奏でる、人々が集う、未来につなげる、それらの象徴的な場所としてイメージしたものです。

デザイン：株式会社アン・デザイン　清水鏡（しみずかがみ）

横浜・関内で活動するデザインプロダクション「株式会社アン・デザイン」のアートディレクター。宣伝・広告の企画、コピーワーク、グラフィックデザインなどあらゆるクリエイティブを幅広く手がける。

協　賛

NISSAN
三井不動産グループ MITSUI FUDOSAN GROUP
人を、想う力。街を、想う力。 三菱地所グループ
Coca-Cola BOTTLERS JAPAN INC.
JVCKENWOOD
STARTS スターツ
SOGO
Takashimaya YOKOHAMA
UYENO
Kitamura. MOTOMACHI
崎陽軒
Queen's Square YOKOHAMA
KEN ケン・コーポレーション グループ
サカタのタネ
あたらしいを、あたりまえに J:COM
TOPPAN
Orchestrating a brighter world NEC
ぴあ
NTT東日本
メモワール
YAMAHA Make Waves
横浜銀行
List Group

協　力

キリンビール株式会社横浜支社、京浜急行電鉄株式会社、相鉄グループ、東急電鉄株式会社、
富士フィルムビジネスイノベーション株式会社、横浜高速鉄道株式会社、横浜信用金庫

助　成

令和４年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業
一般財団法人地域創造
文化庁

横浜アーツフェスティバル実行委員会（2023年1月1日時点）

■委員長

近藤　誠一　　（公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 理事長）

■副委員長

上野　孝　　（横浜商工会議所 会頭）

■委員

中村　晃大　　（一般社団法人横浜青年会議所 理事長）
髙橋　洋一　　（株式会社アール・エフ・ラジオ日本 代表取締役社長）
熊谷　典和　　（株式会社テレビ神奈川 代表取締役社長）
玉村　和己　　（公益財団法人神奈川芸術文化財団 理事長）
布留川信行　　（公益財団法人横浜観光コンベンション・ビューロー 理事長）
臼坂　光二　　（ＮＨＫ横浜放送局 局長）
兒玉　智彦　　（横浜エフエム放送株式会社 代表取締役社長）
京　　克樹　　（横浜市ケーブルテレビ協議会 会長）
大久保智子　　（横浜市 副市長）

■監事

須藤　浩之　　（株式会社神奈川新聞社 代表取締役社長）

■名誉委員長

山中　竹春　　（横浜市長）

■名誉顧問

黒岩　祐治　　（神奈川県知事）

横浜音祭り2022 事業報告書

2023年3月発行
発行・編集・著作権者　横浜アーツフェスティバル実行委員会

※当報告書に掲載されている全ての内容（文書・画像等）の無断転載・複製・転用を禁じます。
※当報告書は、敬称略で表記しています。

YOKOHAMA
OTOMATSURI
横浜音祭り

横浜音祭り2022